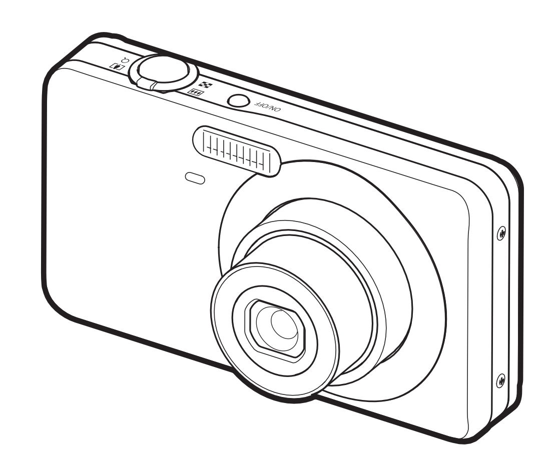
CASIO

Ck

数码相机

# EX-Z90

# 用户说明书



感谢您购买本CASIO产品。

- 使用前，请务必阅读本用户说明书中的注意事项。
- 将用户说明书放置于安全处，以备后用。
- 有关本产品的最新信息，请访问EXILIM官方网站http://www.exilim.com/

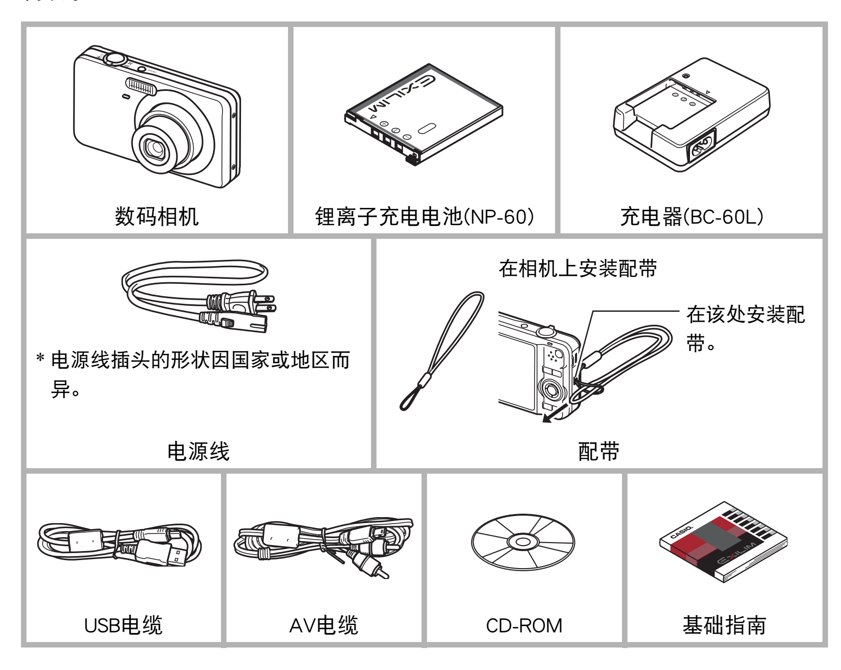
**若要转到“充分运用Dynamic Photo”，请单击此处！**






## 打开包装

打开相机包装时，请进行检查，确认下列物品是否齐全。如果缺少物品，请与原零售商联系。



## 请先阅读本节！

- 本说明书及所附带基础指南的内容如有变更，恕不另行通知。
- 本说明书的内容在编写过程的每个步骤中均经过检查。如发现任何疑问或错误等，请随时与本公司联系。
- 禁止复制本用户说明书的部分或全部内容。根据版权法，除用户个人使用外，未经CASIO COMPUTER CO., LTD.许可，禁止将本说明书的内容用于任何其他用途。
- 对于因本产品的使用或故障而使用户或任何第三方遭受的任何损坏或损失，CASIO COMPUTER CO., LTD.概不负责。
- 对于因使用Photo Transport、Dynamic Photo Manager或YouTube Uploader for CASIO而使用户或任何第三方遭受的任何损坏或损失，CASIO COMPUTER CO., LTD.概不负责。
- 对于因故障、修理、或任何其他原因而导致存储器内容丢失所造成的任何损坏或损失，CASIO COMPUTER CO., LTD.概不负责。
- 请注意，本用户说明书中表示的示例画面和产品图示可能与相机的实际画面和配置略有不同。

### LCD板

显示屏的液晶板采用高精度技术，像素合格率达99.99%以上。也就是说，极少数像素可能不亮或一直保持点亮状态。这是由液晶板的特性造成的，并不代表故障。

**试拍几幅影像**

在拍摄最终影像之前，请进行试拍以确认相机可以正常拍摄。

# 目录

## 查看快照和动画 85



## 其他播放功能 (显示) 93

## 配置显示屏设定 149



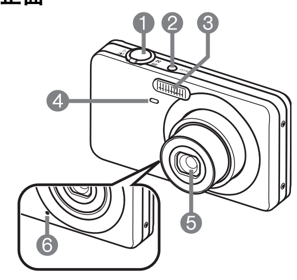
## 附录 151

# 一般指南

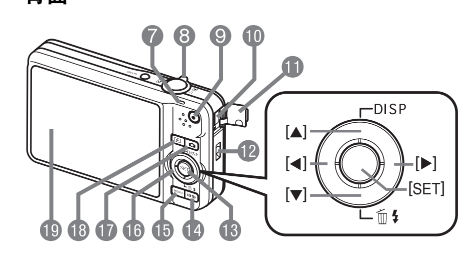
括号内的数字代表各项目的说明页码。

## ■ 相机

**正面**

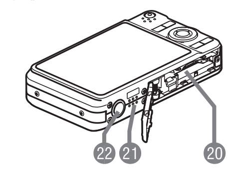



**背面**



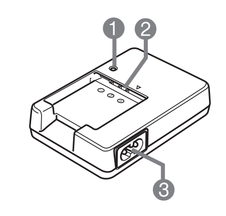

❶快门钮（第22页）
❷[ON/OFF]（电源）（第21页）
❸闪光（第34页）
❹前灯（第25、36页）
❺镜头
❻麦克风（第49、107页）
❼后灯（第21、23、34页）
❽变焦控制器（第22、45、89、90页）
❾[●]（动画）钮（第48页）
❿USB/AV端口（第91、115、123、132页）
⓫插孔盖
⓬带孔（第2页）
⓭[SET]钮（第29页）
⓮[BS]钮（第53页）
⓯[MENU]钮（第62页）
⓰控制钮（[▲][▼][◀][▶]）（第27、29、34、62、149页）
⓱[📷]（拍摄）钮（第21、22页）
⓲[▶]（显示）钮（第21、26页）
⓳显示屏（第10、149页）

**底部**




⓴电池 / 存储卡槽（第16、19、159、160页）
㉑扬声器
㉒三脚架安装孔
安装三脚架时，请使用该孔。

## ■ 充电器



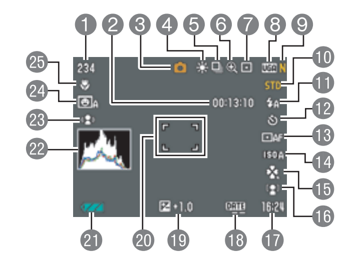

❶[CHARGE]灯
❷⊕Ⓣ⊖ 触点
❸交流电插孔

## 显示屏内容

显示屏采用各种指示符、图标和数值来让您了解相机的状态。

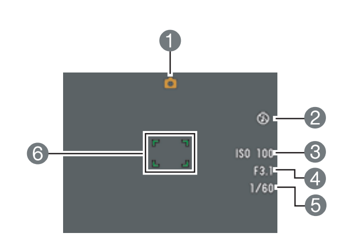
- 此处的示范画面用来向您展示各种方式下显示屏上出现的所有指示符和数字的位置。它们并不代表相机上实际出现的画面。

### ■ 快照拍摄




①剩余快照存储量（第174页）
②剩余动画存储量（第48页）
③拍摄方式（第22页）
④白平衡设定（第81页）
⑤连拍（第68页）
⑥影像质量下降指示符（第46页）
⑦测光方式（第82页）
⑧快照影像尺寸（第30页）
⑨快照像质（第79页）
⑩动画像质（第33页）
⑪闪光（第34页）
⑫自拍定时器（第70页）
⑬AF区（第37页）
⑭ISO敏感度（第39页）
⑮easy方式（第39页）
⑯人脸检测／美颜／美景（第41、43、44页）
⑰日期／时间（第45页）
⑱时间印指示符（第143页）
⑲曝光补偿值（第80页）
⑳聚焦框（第22、37页）
㉑电池电量指示符（第17页）
㉒直方图（第149页）
㉓防颤（第75页）
㉔自动快门（第71页）
㉕聚焦方式（第64页）

## ■ 半按快门钮

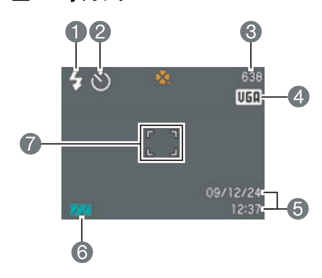



❶拍摄方式（第22页）
❷闪光（第34页）
❸ISO敏感度（第39页）
❹光圈值
❺快门速度
❻聚焦框（第22、37页）

注

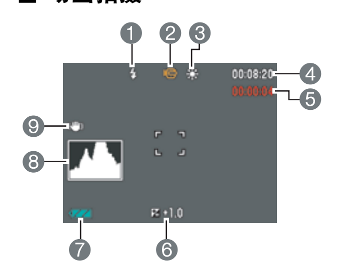
- 如果当前的光圈、快门速度、ISO敏感度或自动曝光设定错误，则半按快门钮时设定将会变为橙色。

## ■ easy方式



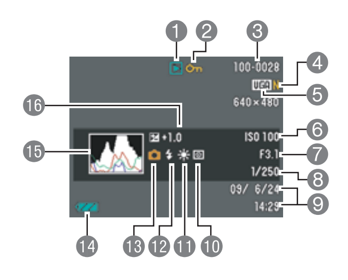

❶闪光（第34页）
❷自拍定时器（第70页）
❸剩余快照存储量（第174页）
❹快照影像尺寸（第30页）
❺日期／时间（第45页）
❻电池电量指示符（第17页）
❼聚焦框（第22、37页）

## ■ 动画拍摄



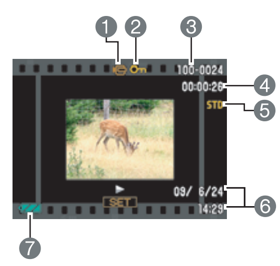

❶闪光（第34页）
❷拍摄方式（第48页）
❸白平衡设定（第81页）
❹剩余动画存储量（第48页）
❺动画拍摄时间（第48页）
❻曝光补偿值（第80页）
❼电池电量指示符（第17页）
❽直方图（第149页）
❾防颤（第75页）

## ■ 查看快照




❶文件类型
❷保护指示符（第104页）
❸文件夹名称／文件名（第137页）
❹快照像质（第79页）
❺快照影像尺寸（第30页）
❻ISO敏感度（第39页）
❼光圈值
❽快门速度
❾日期／时间（第45页）
❿测光方式（第82页）
⓫白平衡设定（第101页）
⓬闪光（第34页）
⓭拍摄方式
⓮电池电量指示符（第17页）
⓯直方图（第149页）
⓰曝光补偿值（第80页）

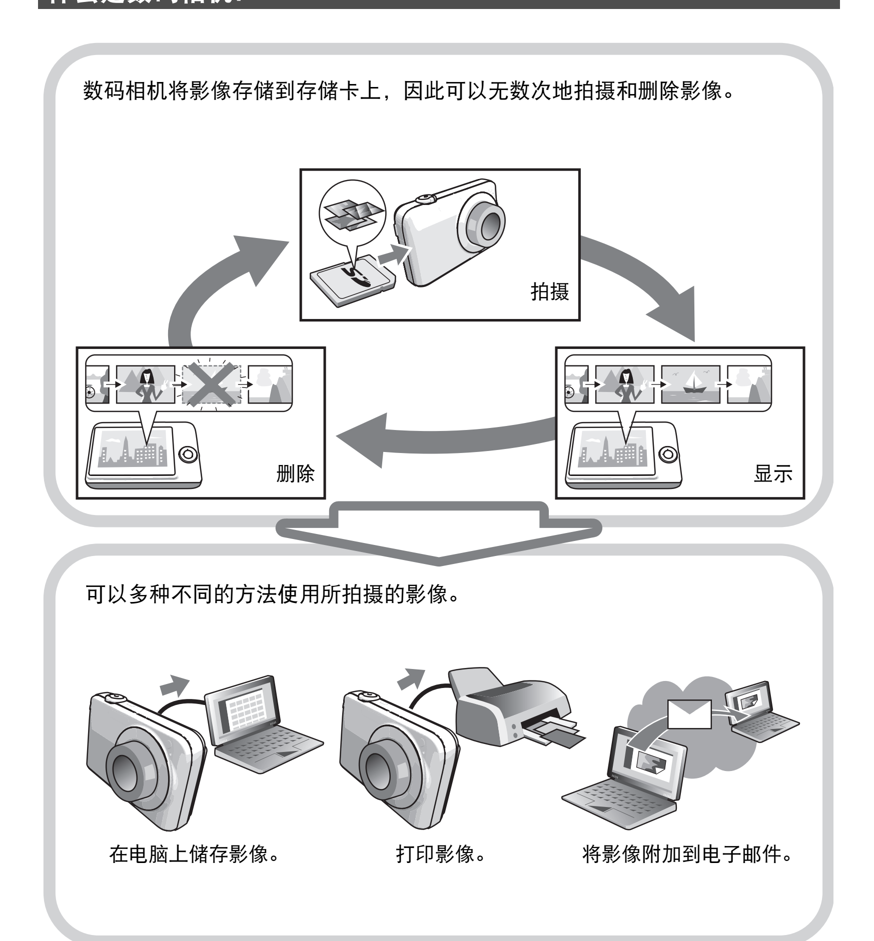
## ■ 动画播放




❶文件类型
❷保护指示符（第104页）
❸文件夹名称／文件名（第137页）
❹动画拍摄时间（第85页）
❺动画像质（第33页）
❻日期／时间（第45页）
❼电池电量指示符（第17页）

# 快速入门基础

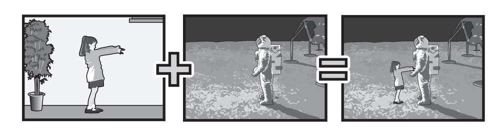
## 什么是数码相机？



## CASIO相机的用途是什么

CASIO相机拥有多种强大功能可供选择，使数码影像的拍摄信手拈来，包括以下三大主要功能。

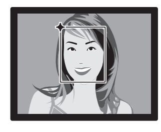
### 动态照片



从拍摄到的一系列连拍影像中剪取移动主体，然后将它们插入到另一幅影像中，制作出以移动主体为重点的动态照片影像。

有关详情，请参阅第**109**页。

### 美颜方式/美景方式



美颜方式可以柔化拍摄对象的肤色纹理，减淡强烈阳光所致的面部阴影，使人物更加靓丽。



美景方式可以使色彩更加鲜艳，并进行其他处理让自然风光更加旖旎。

有关详情，请参阅第**43**、**44**页。

### BEST SHOT



只需选择所需的示范场景，相机即会自动进行设置。随后您只需按下快门钮，即可摄得完美影像。
AUTO BEST SHOT方式根据当前拍摄条件自动选择合适的BEST SHOT示范场景。

有关详情，请参阅第**53**页。

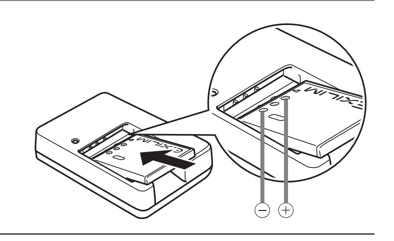
## 使用前，请先对电池充电。

请注意，新购置相机的电池尚未充电。请执行“对电池充电”下的步骤，将电池完全充电。

- 本相机由专用的CASIO锂离子充电电池(NP-60)供电。切勿尝试使用其他类型的电池。

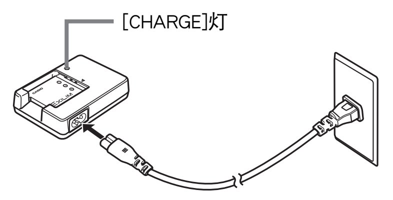
### 对电池充电

**1. 将电池的正极⊕和负极⊖对准充电器的正负极，将电池装入电池充电器。**



**2. 将充电器插入家用电源插座。**

完全充电需90分钟左右。充电完毕时，[CHARGE]灯熄灭。请从电源插座上拔出电源线，然后从充电器中取出电池。




| 灯状态 | 说明 |
|---|---|
| 呈红色点亮 | 正在充电 |
| 呈红色闪烁 | 充电器或电池故障（第158页） |
| 熄灭 | 充电完毕，或由于环境温度过高或过低而处于充电待机状态（第158页） |

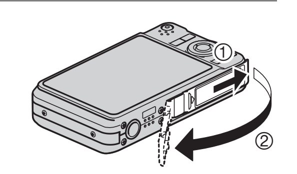
### 其他充电注意事项

- 请使用专用充电器(BC-60L)对专用锂离子电池(NP-60)进行充电。切勿使用任何其他类型的充电器设备。试图使用不同类型的充电器会导致意外事故。
- 电池因正常使用而仍然较热时，可能无法完全充电。对电池充电之前，请让电池充分冷却。
- 即使在没有装入相机的情况下，电池仍然会少量放电。因此，建议您在即将需要使用电池时才对其进行充电。
- 对相机电池充电可能会干扰电视机或收音机接收信号。如果出现这种情况，请将充电器插入远离电视机或收音机的插座。
- 实际充电时间取决于当前电池容量以及充电条件。

## 装入电池

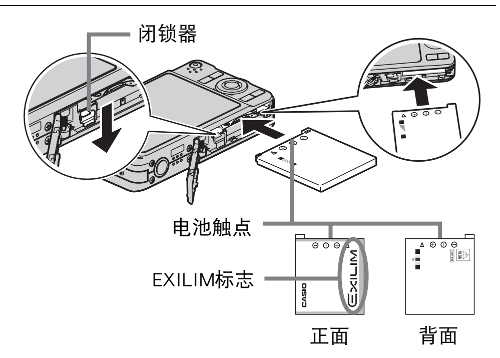
**1. 打开电池盖。**

按下电池盖，向箭头所示方向滑动。

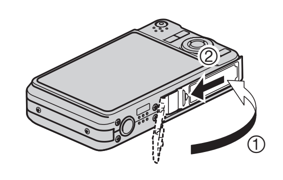



**2. 装入电池。**

让电池上的EXILIM标志向下（镜头的方向），在箭头所示的方向上握住电池旁的闭锁器，将电池滑入相机。按电池直至闭锁器将其固定到位。



## 3. 关闭电池盖。



按下电池盖抵住相机，滑动将其关闭。

- 关于如何更换电池，请参阅第159页。

### 检查电池电量

消耗电池电量时，显示屏上的电池电量指示符会指示剩余电量，如下所示。

| 剩余电量 | 高 ←——→ 低 | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 电池电量指示符 | | → | | → | | → | |
| 指示符颜色 | 青色 | → | 棕黄色 | → | 红色 | → | 红色 |

表示电量不足。请尽快对电池充电。

指示时，无法进行拍摄。请立即对电池充电。

- 在拍摄方式和显示方式之间切换时，电池电量指示符显示的电量可能会发生变化。
- 如果在电池已耗尽的情况下二天左右不对相机供电，日期和时间设定将会被清除。下一次在恢复电量后打开相机时，将会出现一条信息，提示您配置时间和日期设定。此时，请配置日期和时间设定（第144页）。
- 关于电池寿命和存储量的信息，请参阅第178页。

### 电池电量节约窍门

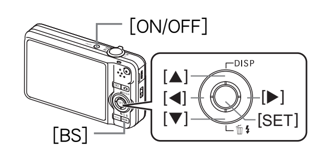
- 不需使用闪光灯时，将闪光灯设定（第34页）选为（禁止闪光）。
- 启用自动关机和休眠功能以避免在忘记关机时浪费电池电量（第145、146页）。

## 初次打开相机时配置基本设定

初次在相机中装入电池时，会出现一个画面，该画面用来配置显示语言、日期和时间设定。如未正确设定日期和时间，则会导致影像上记录的日期和时间出现错误。

**重要！**

- 如果您购买了面向日本市场的相机，则在以下步骤的第2步时不会出现语言选择画面。在这种情况下，如果要将日文显示更改为其他语言，请使用“更改显示语言（Language）”（第145页）下的步骤。请注意，面向日本市场的相机可能不随附您所选语言的本说明书版本。




**1. 按[ON/OFF]打开相机电源。**

**2. 用[▲]、[▼]、[◀]和[▶]选择所需的语言，然后按[SET]。**

**3. 用[▲]和[▼]选择日期样式，然后按[SET]。**

例如：09年12月10日

年 / 月 / 日→ 09/12/19

日 / 月 / 年→ 19/12/09

月 / 日 / 年→ 12/19/09

**4. 设定日期和时间。**

用[◀]和[▶]选择要更改的设定，然后用[▲]和[▼]进行更改。

要切换12小时和24小时格式，请按[BS]。




**5. 设定日期和时间后，用[◀]和[▶]选择“采用”，然后按[SET]。**

如果在以上步骤中配置显示语言、日期或时间发生错误，请参阅以下页码中更正设定的信息。

– 显示语言：第145页

– 日期和时间：第144页

注

- 每个国家的本地时间误差和夏令时使用均由本国控制，会存在变更。
- 第一次配置时间和日期设定后，如果取出相机中的电池太久，则会将这些设定重设为初始出厂缺省设定。配置设定后的至少24小时内，请勿取出电池。

## 准备存储卡

虽然相机具有存储影像和动画的内藏存储器，但可能还需要购买市售的存储卡扩展容量。本相机不带存储卡。装入存储卡时拍摄的影像储存在存储卡内。未装入存储卡时，影像储存在内藏存储器内。

- 关于存储卡容量的信息，请参阅第174页。

### 支持的存储卡

– SD存储卡
– SDHC存储卡

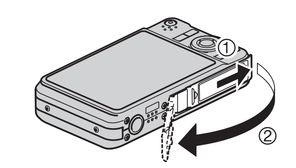


请使用以上类型的存储卡。

### 装入存储卡

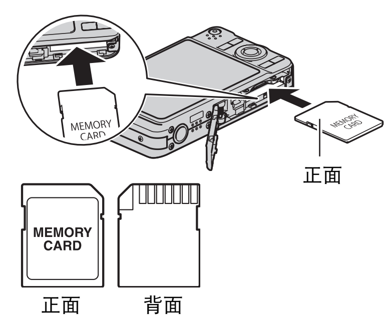
**1. 按[ON/OFF]关闭相机电源，然后打开电池盖。**

按下电池盖，向箭头所示方向滑动。




**2. 装入存储卡。**

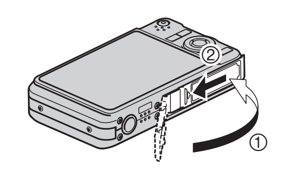
使存储卡正面向上（朝向相机的显示屏侧），将存储卡完全滑入卡槽中直至其发出咔哒声牢固就位。



## 3. 关闭电池盖。

按下电池盖抵住相机，滑动将其关闭。

- 关于如何更换电池，请参阅第160页。




**重要！**

- 除支持的存储卡（第19页）外，切勿将任何其他物品插入存储卡槽。
- 如果卡槽内进入水或任何异物，请立即关闭相机电源，取出电池，然后与您的零售商或与就近的CASIO授权服务中心联系。

## 格式化（初始化）新存储卡

初次使用新的存储卡之前，需要对其进行格式化。

### 1. 打开相机电源，然后按[MENU]。

### 2. 选择“设置”选项卡，选择“格式化”，然后按[▶]。

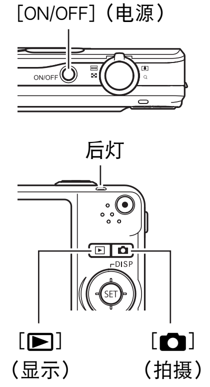
### 3. 用[▲]和[▼]选择“格式化”，然后按[SET]。

**重要！**

- 如果存储卡上已有快照或其他文件，格式化存储卡会删除卡上的内容。一般情况下，不需要重新格式化存储卡。但是，如果存储卡的储存速度变慢或出现其他异常情况，请重新格式化存储卡。
- 请务必使用相机格式化存储卡。在电脑上格式化存储卡，然后在相机上使用时，会降低相机的数据处理速度。使用SD存储卡或SDHC存储卡时，在电脑上进行格式化会导致与SD格式不符，造成兼容、操作等方面的问题。
- 第一次使用新Eye-Fi卡前需要进行格式化，请在此之前将Eye-Fi Manager安装文件复制到您的电脑上。请务必在格式化卡之前进行这步操作。

# 打开和关闭相机

## 打开电源




要进入拍摄方式，按[ON/OFF]（电源）或[📷]（拍摄）。
要进入显示方式，按[▶]（显示）。
后灯呈绿色点亮片刻，随后打开相机电源。如果正在进入拍摄方式，则镜头会从相机伸出。

- 镜头伸出时，务必保证无任何物体阻挡或触碰。用手抓住镜头不使其伸出会导致故障。
- 在拍摄方式中按[▶]（显示）会切换到显示方式。镜头会在方式切换约10秒后缩回。
- 休眠功能或自动关机（第145、146页）会在预设时间内未进行任何操作的情况下自动关闭电源。

## 关闭相机电源

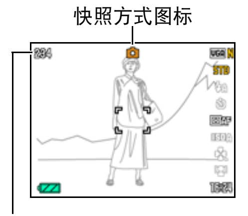
按[ON/OFF]（电源）。

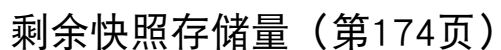
- 您可以将相机设置为在按[📷]（拍摄）或[▶]（显示）时不打开电源。您也可以将相机设置为在按[📷]（拍摄）或[▶]（显示）时关闭电源（第146页）。

## 拍摄快照

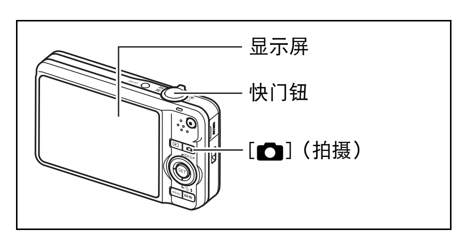
**1. 按[ ]（拍摄）打开相机电源。**

确认显示屏上出现[ ]。若未出现，请参阅第53页。



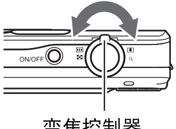
剩余快照存储量（第174页）

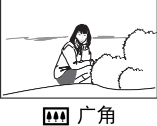



---

**2. 将相机对准拍摄对象。**

可以根据需要放大或缩小影像。

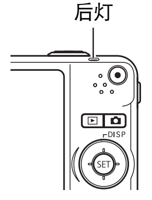


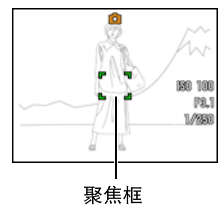



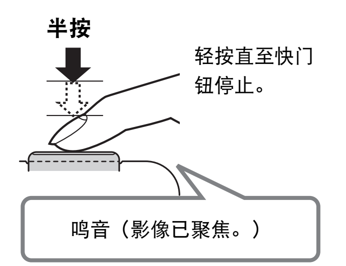



## 3. 半按快门钮聚焦影像。

完成聚焦时，相机会发出哔声，后灯点亮绿色，聚焦框变绿。



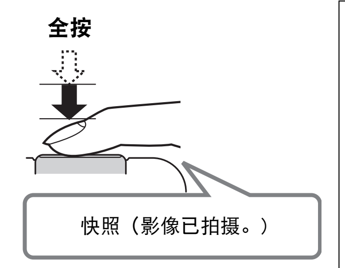




半按快门钮时，相机会对当前对准的拍摄对象自动调节曝光并进行聚焦。掌握好全按和半按快门钮的力度是拍摄精美影像的一项重要技术。

- 本说明书屏幕截图中的聚焦框显示为[ ]。请注意，需要时您可以更改聚焦框的形状（第67页）。

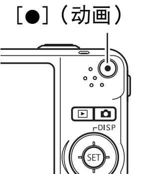
## 4. 继续保持相机静止不动，完全按下快门钮。

便可拍摄快照。




**拍摄动画**

按[●]（动画）开始拍摄动画。再次按[●]（动画）停止动画拍摄。有关详情，请参阅第48页。



## ■ 使用高速快门

不等待自动聚焦的情况下全按快门钮进行操作时，将用高速快门进行拍摄（第76页）。

- 借助高速快门，相机的聚焦会比正常自动聚焦更快，让您更加方便地捕捉快速移动的动作。但请注意，使用高速快门时，某些影像可能无法聚焦。
- 为确保正确聚焦，请尽可能花些额外时间半按快门钮。

## ■ 如果影像未聚焦...

如果聚焦框一直显示为红色并且后灯呈绿色闪烁，则表示影像未聚焦（由于拍摄对象太近等原因）。请将相机重新对准拍摄对象，然后重新聚焦。

## ■ 如果拍摄对象不位于聚焦框中央...

“聚焦锁定”（第66页）是一种技术名称，您可以在拍摄所要聚焦的对象不在画面中央的聚焦框内的影像时使用聚焦锁定技术。

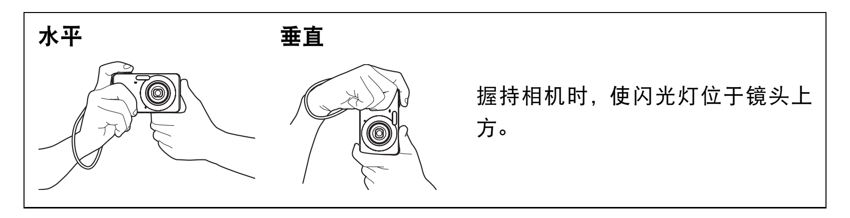
## ■ 跟踪移动对象的移动

半按快门钮，自动跟踪并聚焦移动的拍摄对象。有关详情，请参阅“AF 跟踪”（第37页）。

## 正确握持相机

如果在按下快门钮时移动了相机，则无法拍摄到清晰的影像。按下快门钮时，请务必如图所示握持相机，并在拍摄时将双臂紧靠在身侧，使其保持静止不动。

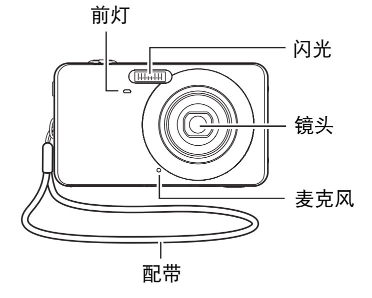
握持相机使其保持静止不动，小心地按下快门钮，注意在释放快门时以及释放快门稍后一刻不要移动相机。在可用光线不足，因而快门速度放慢时，这一点尤为重要。




握持相机时，使闪光灯位于镜头上方。

**注**

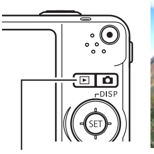
- 注意不要让手指或配带遮挡图示部分。
- 为防止相机意外掉落，操作相机时，请安装腕带并务必将其缠绕在手指或手腕上。
- 切勿使用配带来回摇摆相机。
- 附带的配带为本相机专用。切勿将其用于任何其他用途。



## 查看快照

请使用下列步骤在相机的显示屏上查看快照。
• 关于如何播放动画，请参阅第85页。

**1. 按[▶]（显示）进入显示方式。**




[▶]（显示）




• 即显示当前存储在存储器中的一张快照。
• 还包括所显示快照的信息（第174页）。
• 也可清除信息，仅查看快照（第149页）。
• 将变焦控制器滑向[🔍]（第89页），即可放大影像。如果要拍摄的快照非常重要，则建议您在拍摄后放大影像并检查其细部。

**2. 用[◀]和[▶]滚动影像。**

• 按住任一按钮快速滚动。




**注**

• 在显示方式下或显示选单画面时，如果半按快门钮，将直接切换到拍摄方式。

# 删除影像

如果存储器已满，则可以删除多余的影像，以释放存储空间并拍摄更多影像。

**重要！**

- 请注意，文件（影像）的删除操作无法撤销。
- 删除配音快照（第107页）时，会同时删除快照和声音文件。

## 删除单个文件

**1. 按[▶]（显示）进入显示方式，然后按[▼]( 🗑 ⚡ )。**




**2. 用[◀]和[▶]滚动文件，直至要删除的文件显示。**

**3. 用[▲]和[▼]选择“删除”，然后按[SET]。**

- 要删除其他文件，重复步骤2和3。
- 要退出删除操作，请按[MENU]。

## 删除所有文件

**1. 按[▶]（显示）进入显示方式，然后按[▼]( 🗑 ⚡ )。**

**2. 用[▲]和[▼]选择“删除所有文件”，然后按[SET]。**

**3. 用[▲]和[▼]选择“是”，然后按[SET]删除所有文件。**

随即出现“没有文件”信息。

## 快照拍摄注意事项

### 操作注意事项

- 后灯呈绿色闪烁时，切勿打开电池盖。否则会导致无法正确存储刚拍摄的影像、损坏存储器中存储的其他影像、相机出现故障等。
- 如果有不必要的光线直射镜头，请在拍摄影像时用手遮住镜头。

### 拍摄快照时的显示屏

- 拍摄对象的亮度条件会导致显示屏的反应速度下降，并会导致显示屏影像中产生数字噪音。
- 显示屏上出现的影像用作影像构图。实际影像将会根据像质设定选择的像质进行拍摄（第79页）。

### 荧光灯照明条件下的室内拍摄

- 荧光灯光线的瞬间闪烁会影响影像的亮度和颜色。

### 自动聚焦限制

- 以下任何情况可能均会导致无法正确聚焦。
  – 纯色墙体或对比度非常低的其他对象
  – 强逆光对象
  – 发强光的对象
  – 百叶窗或包含重复水平图案的其他对象
  – 与相机距离不等的多个对象
  – 暗处的对象
  – 拍摄时相机移动
  – 快速移动的对象
  – 相机聚焦范围之外的对象
- 如不能正确聚焦，请尝试使用聚焦锁定（第66页）或手动聚焦（第64页）。

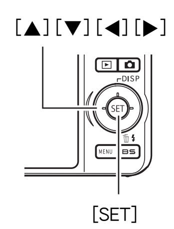
# 快照指南

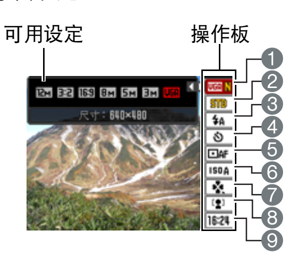
## 使用操作板

操作板用于配置相机设定。

**1. 在拍摄方式中，按[SET]。**

便可选择一个操作板图标并显示其设定。




**2. 用[▲]和[▼]选择要更改的设定。**

❶快照影像尺寸／像质*（第30、79页）
❷动画像质（第33页）
❸闪光（第34页）
❹自拍定时器（第36页）
❺AF区（第37页）
❻ISO敏感度（第39页）
❼easy方式（第39页）
❽人脸检测／美颜／美景（第41、43、44页）
❾日期／时间（第45页）

＊ 不能使用操作板来更改快照影像质量。

**3. 用[◀]和[▶]更改设定。**

**4. 如果需要配置其它设定，请重复步骤2和3。**

**5. 完成所需的全部设定后，按[SET]。**

便可应用该设定并返回拍摄方式。

注

- 也可以配置上述设定之外的设定（第62页）。
- 正在动态照片、预先记录动画，For YouTube或录音操作时，不显示操作板。

## 指定操作板项目

可以使用以下步骤指定要在操作板上显示的八个项目。

**1. 显示操作板时，按[MENU]。**

- 便会显示操作板项目的菜单，当前选择用于显示的项目呈绿色。

**2. 用[▲]、[▼]、[◀]和[▶]选择要在操作板上显示的一个项目，然后按[SET]。**

此项目旁边的灯便会点亮。

**3. 重复以上步骤选择要在操作板上显示的八个项目。**

选择完八个项目后，相机会切换至拍摄方式，显示操作板。

- 要退出项目选择操作，请按[MENU]。

注

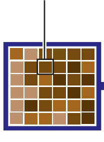
- 操作板最下方的“日期/时间”项目为固定项，无法更改。
- 本说明书中的画面为初始缺省操作板项目的画面。
- 若要将操作板项目恢复为初始缺省设定，请重置相机（第148页）。

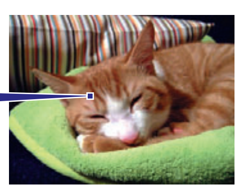
## 更改影像尺寸（尺寸）

### ■ 像素

数码相机的影像实际是称为“像素”的小点的集合。影像的像素越多，则包含的细部越多。但是，通过打印服务打印影像（大尺寸）、将影像附加到电子邮件、在电脑上查看影像时，一般需要较少的像素。

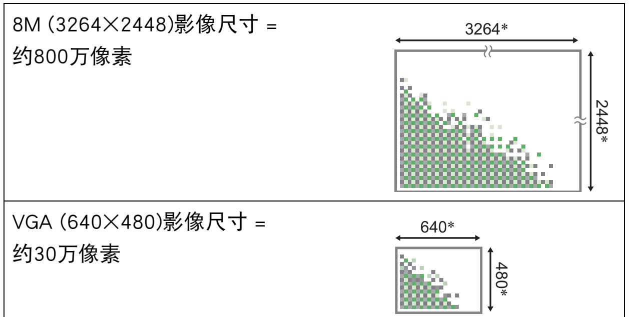




## ■ 关于影像尺寸

影像的尺寸代表其所含像素的数量，用水平像素×垂直像素来表示。




* 单位：像素

### 影像尺寸选择诀窍

请注意，越大的影像具有越多的像素，因此需要更多的存储空间。

| | |
|---|---|
| **大量像素** | 更多细部，但需要的存储空间更多。打算打印大尺寸文件（如A3尺寸）时，选择此项最佳。 |
| **少量像素** | 更少细部，但需要的存储空间更少。需要通过电子邮件发送影像时，选择此项最佳。 |

- 关于影像尺寸、像质、以及可以储存的影像数量，请参阅第174页。
- 关于动画的影像尺寸，请参阅第33页。
- 关于变更现有快照的尺寸，请参阅第106页。

## ■ 选择快照影像尺寸

**1.** **在拍摄方式中，按[SET]。**

**2.** **用[▲]和[▼]选择操作板的第一个选项（快照影像尺寸）。**

**3.** **用[◀]和[▶]选择一个影像尺寸，然后按[SET]。**

| 影像尺寸（像素数） | 建议的打印尺寸和应用 | 说明 |
|---|---|---|
| 12M (4000×3000) | 海报打印 | 细部更多、更清晰，即使原影像裁切后的影像（第106页）也是如此 |
| 3:2 (4000×2656) | 海报打印 | |
| 16:9 (4000×2240) | HDTV | |
| 8M (3264×2448) | A3 打印 | 细部更多 |
| 5M (2560×1920) | A4 打印 | |
| 3M (2048×1536) | 3.5"×5"打印 | 存储容量比影像质量更重要时，选择此项最佳。 |
| VGA (640×480) | 电子邮件 | 影像文件更小，将影像附加到电子邮件时更佳。但是，影像相对比较粗糙。 |

- 最初的出厂缺省影像尺寸设定为“12M”。
- 选择“3:2”会拍摄3:2宽高比的影像，该影像符合打印纸的标准宽高比。
- “HDTV”代表“高清晰度电视”。HDTV屏幕的宽高比为16:9，比过去的常规4:3宽高比电视屏幕更宽。本相机可以拍摄与HDTV屏幕宽高比兼容的影像。
- 此处建议的打印纸张尺寸仅供参考（200 dpi打印分辨率）。

## ■ 指定动画影像质量

动画像质是决定播放时动画的细部、平滑度和清晰度的标准。用高像质（HD）设定进行拍摄可以取得较好的影像质量，但同时也会缩短可以拍摄的时间。

**1.** **在拍摄方式中，按[SET]。**

---

**2.** **用[▲]和[▼]选择操作板的顺数第二个选项（动画影像质量）。**

---

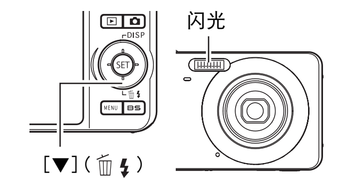
**3.** **用[◀]和[▶]选择所需的设定，然后按[SET]。**

| 影像质量（像素数） | | 大约数据速率 | 帧速率 |
|---|---|---|---|
| HD | 1280×720 | 24兆比特 / 秒 | 24帧 / 秒 |
| STD | 640×480 | 10兆比特 / 秒 | 30帧 / 秒 |
| LP | 320×240 | 2.7兆比特 / 秒 | 15帧 / 秒 |

- 仅在像质选为“HD”时，16:9宽高比才可用。
- 存储容量（可拍摄的动画记录时间）将受所配置的像质设定影响（第175页）。

## 使用闪光灯（闪光灯）

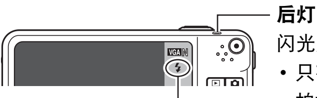
**1. 在拍摄方式中，按[▼]( 🗑 ⚡ )一次。**




**2. 用[◀]和[▶]选择所需的闪光灯设定，然后按[SET]。**

| | |
|---|---|
| ⚡A 自动闪光 | 闪光灯会根据曝光（光线量和亮度）状况进行自动闪光。 |
| ⊘ 禁止闪光 | 闪光灯不闪光。 |
| ⚡ 强制闪光 | 闪光灯一直闪光。使用该设定可以照亮因日光或逆光（日光同步闪光）而通常显得较暗的拍摄对象。 |
| ⚡Soft 柔闪光 | 不论曝光条件如何，均使用柔闪光。 |
| ◎ 轻减红眼 | 闪光灯自动闪光。此类型的闪光可用于减少拍摄对象眼睛发红的概率。 |

**3. 按快门钮进行拍摄。**




⚡表示闪光灯将闪光。

**后灯**

闪光灯正在充电时，呈橙色闪烁，表示无法拍摄影像。

- 只有后灯不再呈橙色闪烁（表示充电完毕）时，才能拍摄另一闪光快照。

- 关于闪光范围的信息，请参阅第177页。

注

- 请注意勿让手指和配带遮挡住闪光灯。
- 拍摄对象太远或太近时，都有可能无法获得所需的效果。
- 闪光灯的充电时间（第177页）取决于操作状况（电池状况、环境温度等）。
- 光线较暗时关闭闪光灯进行拍摄会使快门速度变慢，导致影像因相机移动而出现模糊。此时，请使用三脚架等设备固定相机。
- 使用轻减红眼功能时，闪光灯会根据曝光状况进行自动闪光。在光线明亮的地方，闪光灯不闪光。
- 存在室外阳光、荧光灯照明、或某些其它光源时，会导致影像颜色异常。
- 在禁止闪光灯的场所拍摄时，请将闪光灯设定选为 ⓧ（禁止闪光）。

### 轻减红眼

使用闪光灯在夜间或昏暗的房间内拍摄时，会导致影像中的人眼内出现红点。这是由眼睛的视网膜反射闪光灯的光线所造成的。将闪光方式选为轻减红眼时，闪光灯会进行预闪，以使影像中人眼的虹膜关闭，从而可以减少产生红眼的机会。本相机还具有一种自动红眼修正功能，可以修正所摄影像中的红眼。

使用轻减红眼时，请注意下列要点。

- 除非影像中的人物直视相机（闪光灯），否则轻减红眼功能不起作用。
- 如果对象距离相机太远，轻减红眼效果可能不十分理想。

### 其他实用的闪光灯功能

- 更改闪光强度（第84页）

## 使用自拍定时器（自拍定时器）

使用自拍定时器时，按快门钮会启动定时器。在固定的时间经过后，相机会释放快门并拍摄影像。

**1. 在拍摄方式中，按[SET]。**

---

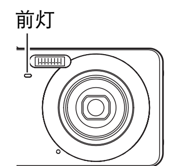
**2. 用[▲]和[▼]选择操作板的顺数第四个选项（自拍定时器）。**

---

**3. 用[◀]和[▶]选择所需的设定，然后按[SET]。**

| | |
|---|---|
| **10秒自拍定时器** | 10秒自拍定时器 |
| **2秒自拍定时器** | 2秒自拍定时器<br>• 在会降低快门速度的条件下进行拍摄时，您可以使用该功能防止出现相机移动所造成的影像模糊现象。 |
| **自拍定时器X3（三联自拍定时器）** | 拍摄三幅影像：在快门钮按下10秒后拍摄第一幅影像，后两幅影像则在前一幅影像拍完后相机完成准备时立刻拍摄。相机完成拍摄的准备时间取决于影像尺寸和像质设定、相机内是否装入存储卡、以及闪光灯的充电状态。 |
| **自拍定时器关** | 关闭自拍定时器。 |

- 自拍定时器进行倒数计时时，前灯会闪烁。
- 按[SET]可以打断自拍定时器的倒数计时。



注

- 自拍定时器不能与下列功能同时使用。
  常速连拍、高速连拍、某些BEST SHOT场景（预先记录（动画）、录音）
- 三联自拍定时器不能与下列功能同时使用。
  自动快门、闪光连拍、动画、美颜方式、美景方式、某些BEST SHOT场景（动态照片、连拍影像合成、ID照片、白板等、For YouTube）

## 指定自动聚焦区域（AF区）

| | |
|---|---|
| **智能** | 相机自动检测画面焦点并在半按快门钮时聚焦于该处（智能AF）。 |
| **单点** | 此方式会采用影像中央小区域内的读数。此设定与聚焦锁定（第66页）一起使用时效果较佳。 |
| **多样** | 选择此设定后半按快门钮时，相机将从九个可能的区域中选择最佳的自动聚焦区域。相机聚焦区域的聚焦框将呈绿色显示。 |
| **跟踪** | 半按快门钮聚焦在拍摄对象上，然后让聚焦框跟踪拍摄对象的移动。 |

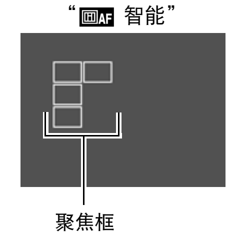
**1.** **在拍摄方式中，按[SET]。**

**2.** **用[▲]和[▼]选择操作板的顺数第五个选项（AF区）。**

**3.** **用[◀]和[▶]选择所需的设定，然后按[SET]。**

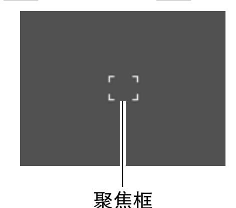
**4.** **将相机对准拍摄对象并半按快门钮。等待相机自动调节曝光和聚焦。**

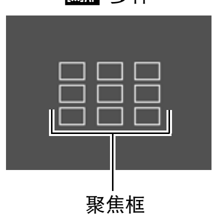
## 5. 完全按下快门钮。










**重要！**

- 使用人脸检测（第41页）时，无法将自动聚焦区域选为" 多样"。
- 使用自动快门（第71页）时，无法将自动聚焦区域选为" 跟踪"。
- 如果选择" 跟踪"，跟踪拍摄对象时的镜头操作会引起震动和噪音。这种现象并非故障。

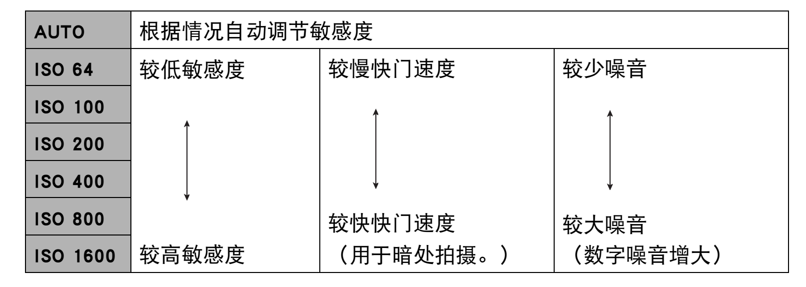
## 指定ISO敏感度（ISO）

ISO敏感度是对光线的敏感度的量度。

**1. 在拍摄方式中，按[SET]。**

**2. 用[▲]和[▼]选择操作板的顺数第六个选项（ISO敏感度）。**

**3. 用[◀]和[▶]选择所需的设定，然后按[SET]。**



| AUTO | 根据情况自动调节敏感度 | | |
|---|---|---|---|
| ISO 64 | 较低敏感度 | 较慢快门速度 | 较少噪音 |
| ISO 100 | ↕ | ↕ | ↕ |
| ISO 200 | | | |
| ISO 400 | | | |
| ISO 800 | | 较快快门速度 | 较大噪音 |
| ISO 1600 | 较高敏感度 | （用于暗处拍摄。） | （数字噪音增大） |

- 不论当前的ISO敏感度如何设定，“AUTO”ISO敏感度都会一直用于动画。
- 较高的ISO敏感度值一般会导致图像中出现数字噪音。

## 使用easy方式

easy方式可以省去繁琐的设定过程，简化快照拍摄操作。对于数码摄影的新手，建议使用此方式。

**1. 在拍摄方式中，按[SET]。**

**2. 用[▲]和[▼]选择操作板的倒数第三个选项（easy方式）。**

**3.** **用[◀]和[▶]选择“[icon] ON”，然后按[SET]。**

便会进入easy方式。

**4.** **聚焦影像。**

聚焦框对准拍摄对象后，半按快门钮。

**5.** **拍摄影像。**

对准影像焦距后，完全按下快门钮。
便可拍摄快照。

## ■ 使用easy选单

Easy选单包含闪光、自拍定时器、影像尺寸设定以及一个用于退出easy方式的选项。相机处于easy方式下时，拍摄设定选项卡选单（第163页）和像质选项卡选单（第164页）中的所有其他设定（除闪光、自拍定时器、影像尺寸和easy方式）均固定为预设的最适值。您在这些选项卡中配置的所有设定均无法用于easy方式。

**重要！**

- 要使用设置选项卡选单（第165页），需要退出easy方式。如果需要退出此方式，请在下列步骤的第2步选择“easy方式”选项，然后在第3步选择OFF。然后，您就可以与平时一样使用设置选项卡选单。

**1.** **按[MENU]。**

easy方式选单的显示字体大于标准选单。




**2.** **用[▲]和[▼]选择所需的选单项目，然后按[SET]。**

**3. 用[▲]和[▼]选择所需的设定，然后按[SET]。**

| 选单项目： | 可用设定： |
|---|---|
| 闪光 | （自动闪光）* / （强制闪光）/ （禁止闪光） |
| 自拍定时器 | （10秒自拍定时器）/ OFF* |
| 影像尺寸 | 12M* / 5M / VGA |
| easy方式 | ON / OFF* |
| 退出 | 退出easy选单 |

- 星号(*) 表示复位缺省设定。
- 有关详情，请参阅以下章节。
  – 闪光（第34页）
  – 自拍定时器（第70页）
  – 影像尺寸（第30页）
- 以下是“easy方式”可选择的设定。

| 要实现下列目的： | 选择此设定： |
|---|---|
| 停留在easy方式下，不切换至其他拍摄方式 | ON |
| 从easy方式切换至一种标准拍摄方式 | OFF |

- 屏幕中弹出的帮助文字对各设定进行简短说明。

## 使用人脸检测（人脸检测）

拍摄人像时，人脸检测功能可以检测最多十个人的脸，然后相应地调节聚焦和亮度。

**1. 在拍摄方式中，用[◀]和[▶]在操作板中显示，即进入人脸检测。**

- 如果操作板中不出现，请再按几次[◀]或[▶]，直至出现该标志。每按一次[◀]或[▶]，即会以下列顺序循环显示操作板选项：人脸检测→美颜方式（第43页）→美景方式（第44页）。

**2.** **按[SET]，然后用[▲]和[▼]选择操作板的倒数第二个选项（人脸检测）。**

**3.** **用[◀]和[▶]选择“ 人脸检测：开”，然后按[SET]。**

**4.** **将相机对准拍摄对象。**

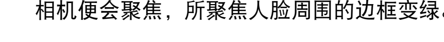
相机即检测人脸，并在每个人脸的周围显示一个边框。



人脸检测图标

**5.** **半按快门钮。**

相机便会聚焦，所聚焦人脸周围的边框变绿。



**6.** **完全按下快门钮。**

**获取最佳人脸检测效果的诀窍**

- 如果相机无法检测到人脸，将对中央聚焦。
- 使用人脸检测拍摄时，请务必确认聚焦方式选为自动聚焦(AF)。
- 侧向握持相机时，人脸检测的时间可能会稍长。
- 不支持下列类型人脸的检测。
  - 头发、太阳镜、帽子等遮挡的人脸，或阴影下的人脸
  - 歪斜的侧面人脸
  - 过远过小或过近过大的人脸
  - 过暗地方的人脸
  - 宠物或其他非人物体的脸

**重要！**

- 人脸检测不能与下列任何功能结合使用。
  - 某些BEST SHOT场景（动态照片、十字、蜡笔、连拍影像合成、ID照片、白板等、预先记录（动画）、For YouTube、录音）
  - 动画拍摄
- 使用人脸检测拍摄时，下列功能无效。
  - 多样AF

## 使用美颜方式拍摄（美颜）

美颜方式可以柔化拍摄对象的肤色纹理，减淡强烈阳光所致的面部阴影，使人物更加靓丽。

**1. 在拍摄方式中，用[◀]和[▶]在操作板中显示，即进入美颜方式。**



美颜图标

- 如果操作板中不出现，请再按几次[◀]或[▶]，直至出现该标志。每按一次[◀]或[▶]，即会以下列顺序循环显示操作板选项：人脸检测（第41页）→美颜方式→美景方式（第44页）。

**2. 按[SET]，然后用[▲]和[▼]选择操作板的倒数第二个选项（美颜方式）。**

**3. 用[◀]和[▶]选择“美颜级别”，然后按[SET]。**




- 您可以设置13个级别，范围为“0（关）”（不校正）至“＋12（最大）”（最大校正）。数值越大，处理就越多。

**4. 将相机对准拍摄对象。**

相机即检测人脸，并在每个人脸的周围显示一个边框。

**5. 半按快门钮。**

相机便会聚焦在脸上，其周围的边框变绿。

**6. 准备拍摄时，完全按下快门钮。**

注

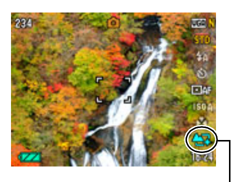
- 美颜方式不能与下列功能同时使用。
  连拍、三联自拍定时器、人脸检测、美景方式、某些BEST SHOT场景

## 拍摄美景影像（美景）

美景方式可以使色彩更加鲜艳，滤除雾气，并进行其他处理让自然风光更加旖旎。

**1. 在拍摄方式中，用[◀]和[▶]在操作板中显示 ，即进入美景方式。**

- 如果操作板中不出现 ，请再按几次[◀]或[▶]，直至出现该标志。每按一次[◀]或[▶]，即会以下列顺序循环显示操作板选项：人脸检测（第41页）⟶美颜方式（第43页）⟶美景方式。



美景图标

**2. 按[SET]，然后用[▲]和[▼]选择操作板的倒数第二个选项（美景方式）。**

**3. 用[◀]和[▶]选择所需的美景方式设定。**

| 鲜艳风景 | 增强色彩，生成更加清晰、更加鲜艳的风景影像。 |
|---|---|
| 除雾 | 修正阴雾天气对拍摄风景影像的影响，使其看起来和晴天时拍摄的效果一样。 |

- 可用的级别设定有“＋1”（弱）和“＋2”（强）。

**4. 完成所有设定后，按[SET]。**

便会应用所选的效果。

**5. 将相机对准要拍摄的风景。**

**6. 按快门钮进行拍摄。**

注

- 相机在美景方式下时，以下功能不可用：
  连拍(CS)、三联自拍定时器、美颜方式、人脸检测、照明效果、颜色过滤、锐度、饱和度、对比度、某些BEST SHOT场景

## 更改操作板日期/时间样式

**1. 在拍摄方式中，按[SET]。**

---

**2. 用[▲]和[▼]选择操作板的最后一个选项（日期/时间）。**

用[◀]和[▶]选择日期或时间。

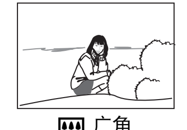
**注**

- 可以选择两种日期显示样式（第144页）：月 / 日或日 / 月。
- 时间以24小时制显示。

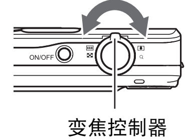
## 变焦拍摄

您的相机具备3X光学变焦（更改镜头焦距），与数字变焦（对影像的中央部分进行数字处理以进行放大）结合使用时，可以达到总共3X到47.8X的变焦能力。影像质量下降点取决于影像尺寸（第47页）。

**1. 在拍摄方式中，滑动变焦控制器进行变焦。**


广角


望远



变焦控制器

（广角）：缩小拍摄对象的尺寸，扩大范围
（望远）：放大拍摄对象，缩小范围

---

**2. 按快门钮拍摄影像。**

**重要！**

- 日期印功能（第143页）开启时，不能进行数字变焦。

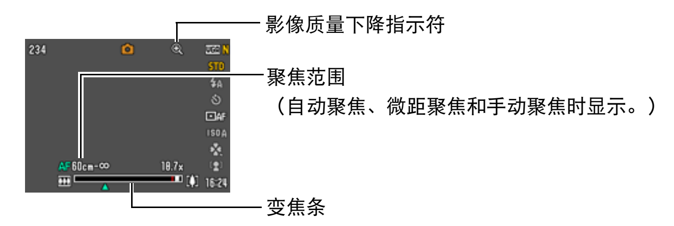
注

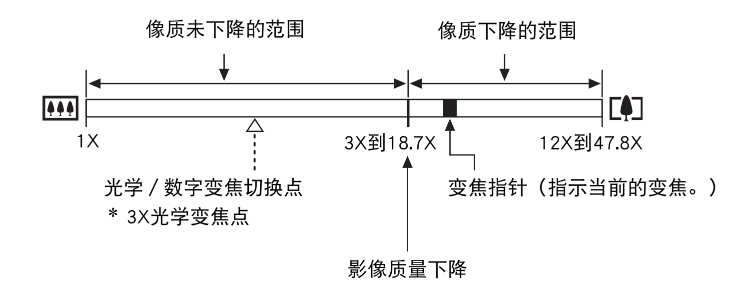
- 数字变焦倍数越大，拍摄的影像越粗糙。请注意，相机还有另外一种功能，可以让您使用数字变焦进行拍摄，而不会降低影像质量（第47页）。
- 使用望远拍摄时，为了防止因相机移动造成影像模糊，建议使用三脚架。
- 进行变焦操作会更改镜头的光圈值。
- 仅动画拍摄期间可以使用数字变焦。在按下[●]（动画）开始拍摄动画之前，可以调节光学变焦设定。

## 光学变焦及数字变焦切换点

如果将变焦控制器按向[♠]（望远），在达到最大光学变焦倍数时，会停止变焦操作。将变焦控制器松开片刻，然后再将其按向[♠]（望远），将会切换到数字变焦，从而可以使用数字变焦来设定更高的变焦倍数。

- 使用变焦时，显示屏上会出现一条变焦条显示当前变焦设定。



- 影像质量下降点取决于影像尺寸（第30页）。影像尺寸越小，在达到影像质量下降点之前可以使用的变焦倍数越大。
- 虽然数字变焦通常会导致影像质量下降，但是，可以对“8M”或更小尺寸的影像进行数字变焦而不会降低影像质量。显示屏上会指示可以使用数字变焦而不会降低影像质量的范围。影像质量下降点取决于影像尺寸。

| 影像尺寸 | 最大变焦倍数 | 像质未下降的变焦范围 |
|---|---|---|
| **12M** | 12X | 3X |
| **3:2** | 12X | 3X |
| **16:9** | 12X | 3X |
| **8M** | 14.7X | 3.7X |
| **5M** | 18.7X | 4.7X |
| **3M** | 23.4X | 5.9X |
| **VGA** | 47.8X | 18.7X |

# 拍摄动画影像并录音

## 拍摄动画

**1. 配置动画的像质设定（第33页）。**

可拍摄的动画长度视选择的像质设定而异。

**2. 在拍摄方式中，按[●]（动画）。**

便可开始拍摄，显示屏上显示●REC。

动画拍摄包括记录单声道声音。




**3. 再次按[●]停止拍摄。**

- 每段动画最长可达10分钟。拍摄10分钟后，动画拍摄自动停止。如果在按[●]停止动画拍摄前存储器已满，动画拍摄也会自动停止。

### 使用BEST SHOT拍摄

使用BEST SHOT（第53页），每次均可以选择匹配待拍摄动画类型的示范场景，相机即会相应地更改其设置，以拍摄最佳动画。选择“夜景”BEST SHOT场景时，可以在夜间拍摄更明亮、清晰的影像。

### 将拍摄动画时相机移动的影响降到最低

可以配置相机将拍摄动画时相机移动的影响降到最低限度（第75页）。但是，请注意，这无法防止拍摄对象移动造成的影像模糊，且会使视野更狭窄。

## 注

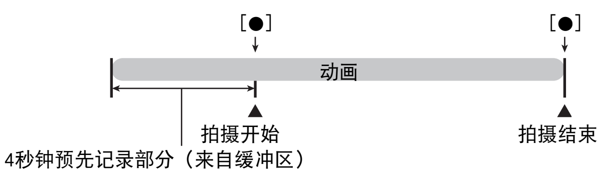
- 长时间拍摄动画时，相机摸起来略微有点热。这是正常现象，并不代表故障。
- 相机同时会录制声音。拍摄动画时，请注意以下几点。
  – 注意不要让手指等物体挡住麦克风。
  – 相机距离录音对象太远时，无法取得良好的录音效果。
  – 拍摄时操作相机按钮会导致录下按钮噪音。

麦克风

- 拍摄非常明亮的对象会导致显示屏影像中出现竖条带或偏粉红色。这种现象并非故障。
- 使用某些类型的存储卡会增加拍摄动画所需的时间，这会导致动画丢帧。出现这种情况时，显示屏上会闪烁和●REC。为了防止动画丢帧，建议使用最大传输速度在每秒10MB以上的存储卡（第161页）。
- 拍摄动画时，仅可使用数字变焦进行变焦。由于拍摄动画时无法使用光学变焦，请在按下[●]开始拍摄之前进行所需的变焦。
- 拍摄特写或较大变焦倍数的影像时，相机移动的影响会更加明显。因此，建议在这种情况下使用三脚架。
- 拍摄动画时，自动聚焦和微距聚焦也使用固定焦距（第64页）。

## 使用预先记录动画

使用此功能，相机可在持续更新的缓冲区中预先记录镜头前发生的一切，时间最长四秒钟。按[●]保存预先记录的动作（缓冲区内容），然后进行实时拍摄。实时拍摄将一直继续，直至将其停止。




### ■ 设定相机拍摄预先记录动画

**1. 在拍摄方式中，按[BS]。**

**2. 用[▲]、[▼]、[◀]和[▶]选择“预先记录（动画）”场景，然后按[SET]。**

显示屏上会出现[icon]。

### ■ 拍摄预先记录动画

**1. 将相机对准拍摄对象，按[●]。**

便会在缓冲区中保存4秒钟预先记录的动作，然后开始实时拍摄。

**2. 再次按[●]停止拍摄。**

- 要关闭预先记录动画，请按[BS]，然后选择[icon]（自动）。

## 在拍摄动画时拍摄快照

**1. 正在拍摄动画时，按下快门钮。**

拍摄完快照后，将继续拍摄动画。

注

- 拍摄动画时，可以用[▼]( 🗑 ⚡ )更改闪光方式设定。
- 拍摄快照期间，动画拍摄将中断几秒钟。
- 选择以下BEST SHOT场景时，无法在拍摄动画时拍摄快照。
  预先记录（动画）、动态照片、十字、蜡笔、连拍影像合成、ID照片、白板等、For YouTube、录音

## 仅录制声音（录音）

录音功能可让您只录制声音，而不拍摄快照或动画。

- 关于录音容量的信息，请参阅第175页。

**1. 在拍摄方式中，按[BS]。**

**2. 用[▲]、[▼]、[◀]和[▶]选择“录音”场景，然后按[SET]。**

显示屏上会出现🎙。

**3. 按快门钮开始录音。**

- 录音过程中，后灯会呈绿色闪烁。
- 在录音时按[SET]可以插入标记。在播放过程中，您可以跳至录音中的标记。




**4. 再次按快门钮停止录音。**

- 要创建另一个录音文件，重复步骤3和4。
- 要关闭录音，请按[BS]，然后选择📷（自动）。

**注**

- 在录音时，可以用[▲] (DISP)打开或关闭显示屏。
- 关闭显示屏内容时，如果选择“录音”场景，会使显示屏立即关闭(第149页)。

### 关于声音数据

- 声音文件可在安装有Windows Media Player或QuickTime的电脑上播放。
  – 声音数据：WAVE/IMA-ADPCM（WAV扩展名）

## 播放录音




**1. 在显示方式中，用[◀]和[▶]显示想要播放的录音文件。**

会显示🎙来替代录音文件的影像。

**2. 按[SET]开始播放。**

### 录音播放控制

| | |
|---|---|
| **快进或快退** | [◀] [▶] |
| **播放 / 暂停** | [SET] |
| **跳至标记** | 暂停播放后，按[◀]或[▶]跳至下一个标记，然后按[SET]恢复播放。 |
| **调节音量** | 按[▼]，然后按[▲] [▼] |
| **显示屏开启 / 关闭** | [▲] (DISP) |
| **播放结束** | [MENU] |

# 使用BEST SHOT

## 什么是BEST SHOT?

BEST SHOT提供一系列示范“场景”，可展示各种不同类型的拍摄条件。需要更改相机的设定时，只需找到与所需条件匹配的场景，相机即会自动相应设定。这可以将因曝光不足和快门速度设定不佳导致影像质量糟糕的可能性降到最低。

### 某些示范场景



| 人像 | 风景 | 夜景 | 夜景中的人像 |
|---|---|---|---|

## 用BEST SHOT拍摄影像

**1. 在拍摄方式中，按[BS]。**

便会显示BEST SHOT场景选单。

- 初始缺省选择为（自动）。




**2. 用[▲]、[▼]、[◀]和[▶]将边框移动到要选择的场景上。**

- 场景选单有多页。用[▲]和[▼]滚动选单页面。
- 可获取当前所选场景的信息。有关详情，请参阅第54页。
- 要返回正常快照拍摄，请选择场景1（自动）。显示屏上显示场景选择画面或场景信息画面时，按[MENU]会使边框直接跳至（自动）。

### 3. 按[SET]使用当前显示场景的设定来配置相机。

便会返回拍摄方式。

- 选择其他场景之前，所选场景的设定将一直有效。
- 要选择其他BEST SHOT场景，请从步骤1开始重复上述步骤。

### 4. 按快门钮（拍摄快照时）或[●]（拍摄动画时）。

注

- BEST SHOT YouTube场景会调整相机设置，以便拍摄最适合上传到YouTube的动画。用YouTube场景拍摄的动画储存在特殊的文件夹内，以便于定位上传（第138页）。选择YouTube场景时，最长拍摄时间为10分钟。

## ■ 使用场景信息画面

如需了解某个场景的详情，请在场景选择画面中用框选择该场景，然后朝任一方向滑动变焦控制器。

- 要返回场景选单，请再次滑动变焦控制器。
- 要滚动场景，请使用[◀]和[▶]。
- 要使用当前显示场景的设定来配置相机，请按 [SET]。要返回当前选定BEST SHOT场景的场景信息画面，请按[BS]。



## ■ BEST SHOT注意事项

- 拍摄动画时无法使用以下BEST SHOT场景:
  动态照片、十字、蜡笔、连拍影像合成、ID照片、白板等、美颜自拍（1人）、美颜自拍（2人）
- 拍摄快照时无法使用以下BEST SHOT场景：预先记录（动画）、For YouTube。
- 拍摄快照或动画时，无法使用录音场景。
- 选择某些场景（如夜景或烟火）时，采用较慢的快门速度。由于较慢的快门速度会增加影像产生数字噪音的机会，相机会在选择这两个场景时自动进行数字减噪处理。这意味着保存影像时需要稍长时间，此时后灯呈绿色闪烁。请勿在此时进行任何键操作。此外，在以较慢的快门速度拍摄时，通过使用三脚架来避免相机移动所导致的影像模糊现象也是一个较好的方法。
- 相机包括一个设定最适合拍卖网站影像的示范场景。视相机型号而异，示范场景的名称为“For eBay”或“拍卖”。用拍卖网站示范场景拍摄的影像储存在特殊的文件夹内，您可以很容易在电脑上找到（第138页）。
- 高敏感度
  – 相机的闪光灯闪光时，高敏感度设定无效。
  – 在非常黑暗的条件下，高敏感度可能无法产生理想效果。
  – 使用慢速快门时，请使用三脚架以防止相机移动所造成的模糊。
  – 特定照明条件下，相机会进行自动噪声过滤操作，以减少所拍影像当中的数字噪音。与平常相比，进行此操作时相机需要更长时间来存储影像和准备下一次拍摄。
- BEST SHOT场景影像不是用本相机拍摄的。
- 由于拍摄条件和其他因素的限制，BEST SHOT可能无法取得预期效果。
- 您可以更改选择BEST SHOT场景后进行的设定。但请注意，选择其他BEST SHOT场景或关机时，该BEST SHOT设定会恢复缺省值。

## 创建自己的BEST SHOT设定

您可以最多将999个相机设定保存为BEST SHOT场景，在需要时可随时调用。

**1. 在BEST SHOT场景选单中，选择名为BEST SHOT（新增登录）的场景。**

**2. 用[◀]和[▶]选择要保存其设定的快照或动画。**

**3. 用[▲]和[▼]选择“登录”，然后按[SET]。**

您的BEST SHOT场景会分配到名称“最佳收藏”以及一个场景编号。

### 注

- BEST SHOT快照场景只能用来拍摄快照，动画场景只能用来拍摄动画。
- 通过显示相机的设定选单并查看其设定，您可以检查当前选定BEST SHOT场景的设定。
- 用户快照场景将按照顺序依次分配编号：SU1、SU2...，动画场景也将按照顺序依次分配编号：MU1、MU2...
- 以下是为各用户快照BEST SHOT场景保存的设定。
  人脸检测、聚焦方式、EV平移、白平衡、闪光、ISO敏感度、测光方式、照明效果、美颜方式、美景方式、闪光强度、颜色过滤、锐度、饱和度、对比度
- 以下是为各用户动画BEST SHOT场景保存的设定。
  聚焦方式、EV平移、白平衡、颜色过滤、锐度、饱和度、对比度
- 用户BEST SHOT场景储存在内藏存储器（第138页）的SCENE文件夹（快照）或MSCENE文件夹（动画）下。
- 格式化相机的内藏存储器（第148页）会删除所有的用户BEST SHOT场景。
- 想要删除用户BEST SHOT场景时，请执行下列步骤。
  ①显示想要删除的用户BEST SHOT场景的信息画面（第54页）。
  ②用[▼](🗑⚡)选择“删除”，然后按[SET]。

## 用AUTO BEST SHOT拍摄

使用AUTO BEST SHOT，相机会自动选择适合拍摄对象和拍摄环境的BEST SHOT场景，并配置相应的设置。以下为AUTO BEST SHOT可自动选择的场景。
人像、风景、夜景、夜景中的人像、近距、运动等。

**1. 按[BS]，然后选择“AUTO BEST SHOT”场景。**

**2. 将相机对准拍摄对象。**

相机会自动选择适合拍摄对象和拍摄环境的BEST SHOT场景，并配置相应的设置。拍摄环境变化时，相机会自动切换至另一种BEST SHOT场景。

- 相机显示屏上会显示场景几秒钟。

AUTO BEST SHOT图标




**3. 按快门钮拍摄影像。**

- AUTO BEST SHOT将一直启用，因此相机会在影像拍摄结束后为下一次拍摄选择一种BEST SHOT场景。

### ■ 切换至另一种BEST SHOT场景

如果不想使用相机自动选择的BEST SHOT场景，请按[SET]，用[◀]和[▶]选择另一种场景，然后再次按[SET]。

**重要！**

- 某些拍摄对象和/或拍摄环境下，相机可能无法选择合适的场景。
- 按[◀]和[▶]按钮，可以暂时打开或关闭自动场景选择。
- 使用AUTO BEST SHOT拍摄时，镜头操作会引起震动和噪音。这种现象并非故障。

## 拍摄ID照片

可以使用以下步骤拍摄人像，然后以下列标准ID照片尺寸将其打印出来：30×24 mm、40×30 mm、45×35 mm、50×40 mm、55×45 mm。

**1.** **按[BS]，然后选择“ID照片”场景。**

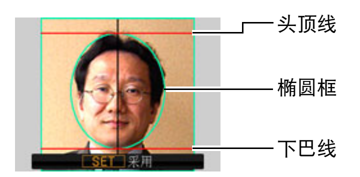
---

**2.** **按快门钮拍摄要创建ID照片的人物的人像。**

---

**3.** **调整人脸在影像中的位置。**

[▲] [▼] [◀] [▶]：上下左右移动人像。
变焦控制器　　　：放大和缩小人像。




---

**4.** **按[SET]。**

便会将影像保存在存储器中。

- 无论相机的影像尺寸设定如何，所产生的影像始终保存为5M（2560×1920像素）。

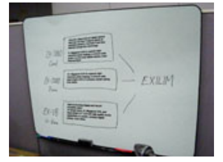
### 打印ID照片

打印操作可在同一张纸上打印出同一影像不同标准ID照片尺寸的多个图像。剪切所需的影像。

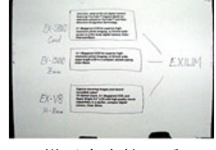
- 真实的打印件比标准ID照片尺寸稍大，以方便裁剪。
- 打印ID照片时，请务必将纸张尺寸选为“4"×6"”（第116页）。
- 打印ID照片时，请务必将您的打印机设置为“无框打印”。有关详情，请参阅打印机附带的用户文档。

## 拍摄白板等的影像

一种称为“梯形失真校正”的处理可使线条平直自然，即使以一定角度拍摄矩形物体也是如此。



梯形失真校正前

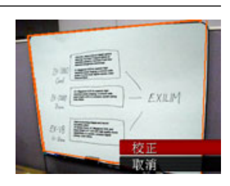


梯形失真校正后

**1. 按[BS]，然后选择“白板等”场景。**

---

**2. 按快门钮拍摄影像。**




影像将出现在显示屏中，其中选择进行梯形失真校正区域的周围有一个红框。如有黑框，则表示相机检测到有多个区域需要进行梯形失真校正。用[◀]和[▶]将边框移动到要进行梯形失真校正的区域。

- 如果无区域需要进行梯形失真校正，则显示屏上将出现“无法校正影像！”信息，相机会以原样将影像保存至存储器。

---

**3. 用[▲]和[▼]选择“校正”，然后按[SET]。**

便可校正该影像并储存最终（经过校正的）影像。

**注**

- 对如上影像取景时，请务必将要拍摄的整个物体轮廓纳入显示屏中。
- 请务必使物体的颜色与背景不同，以突出其轮廓。
- VGA尺寸影像被保存为VGA尺寸影像。所有其他尺寸的影像被保存为2M（1600×1200像素）影像。
- 用“白板等”场景拍摄时，数字变焦功能无效。但是，您可以使用光学变焦（第45页）。

## 拍摄自拍像

使用此功能，您只需将相机对准自己的脸即可拍摄自拍像。

BEST SHOT有两种自拍场景可供选择。
- 美颜自拍（1人）：检测到至少一个人（包括您）的脸时拍摄影像。
- 美颜自拍（2人）：检测到至少两个人（包括您）的脸时拍摄影像。

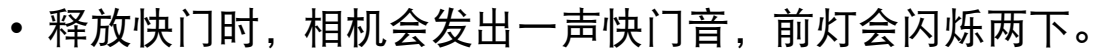
**1.** **按[BS]，然后选择“美颜自拍（1人）”或“美颜自拍（2人）”。**

**2.** **完全按下快门钮，然后将相机对准您自己。**



按下快门钮三秒后，相机便会进入自动快门等待状态，然后开始识别人脸。相机便会进入自动快门等待状态，然后识别影像中所有人的脸。

当相机识别出所需拍摄的人数时，即在确定无影像模糊时自动释放快门。



- 释放快门时，相机会发出一声快门音，前灯会闪烁两下。
- 要取消自动快门待机状态，请按[SET]。

**注**

- 如果要结合使用自拍功能和连拍(CS)方式（第68页）进行拍摄，请用[◀]和[▶]打开人脸检测功能（第41页）。操作方法与结合使用连拍(CS)方式和自动快门时相同。有关详情，请参阅第73页。

**重要！**

- 如果相机一直处于自动快门等待状态而不释放快门，则可以再次完全按下快门钮拍摄影像。
- 使用自拍功能拍摄时，如果拍摄处光线较暗而导致快门速度很慢，则可能会出现影像模糊。
- 相机处于自动快门等待状态时，自动关机（第146页）启用时间固定为五分钟。使用自动快门时，禁用休眠功能（第145页）。

## 分离移动对象（连拍影像合成）

合成影像连拍可用于在一系列多幅影像中分离出一个快速移动的拍摄对象，然后将它们放置在静止背景中。使用合成影像连拍拍摄时，请确保相机不会移动或抖动。



**1. 按[BS]，然后选择“连拍影像合成”场景。**

**2. 按快门钮开始拍摄。**

连拍在一定时间后停止，显示屏中即会出现最终的合成影像。

- 请保持相机静止，直到拍摄完所有连拍影像。
- 使用此功能时，影像尺寸固定为3M（2048×1536像素）。

**重要！**

- 在明亮环境下拍摄时，最终影像看起来可能比拍摄正常快照时更亮。

# 高级设定

下面是可用于配置各种相机设定的选单操作。

- 您也可以使用操作板（第 29 页）来配置选单画面上出现的某些设定。关于使用操作板配置设定的信息，请参阅本节所提供的参考页。

## 使用画面选单

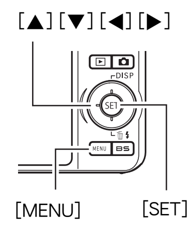
### ■ 选单画面操作示例

按[MENU]显示选单画面。

- 拍摄方式和显示方式的选单内容不同。

示例：拍摄方式选单




**选单画面操作按钮**

| | |
|---|---|
| [◀] [▶] | 选择选项卡。[▶]也用于显示设定的可用选项。 |
| [▲] [▼] | 选择设定选项。 |
| [SET] | 注册所选的设定。 |
| [MENU] | 退出选单画面。 |

**1. 在拍摄方式中，按[MENU]。**

便会显示选单画面。

---

**2. 用[◀]和[▶]选择要设置的项目所在的选项卡。**

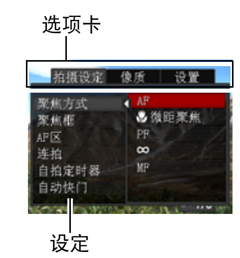
**3.** **用[▲]和[▼]选择所需的选单项目，然后按[▶]。**

**4.** **用[▲]和[▼]更改设定。**

**5.** **完成所需的设定后，按[SET]。**

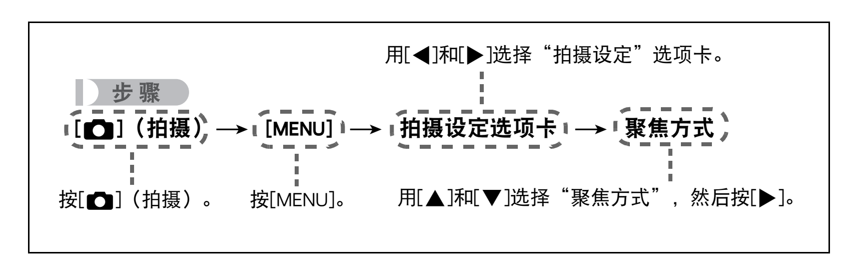
- 按[◀]注册所选的设定并返回选单。
- 要在按[◀]返回选单后配置另一个选项卡的设定，用[▲]将高亮区移到选项卡，然后用[◀]和[▶]选择所需的选项卡。

示例：
在“拍摄设定”选项卡上选择“聚焦方式”时




## ■ 本说明书中的选单操作

本说明书中的选单操作如下所示。以下操作与第62页“选单画面操作示例”中所述的操作相同。



### 选择聚焦方式（聚焦方式）

**步骤**

**[📷]（拍摄）→ [MENU] →拍摄设定选项卡→聚焦方式**

<table>
<tr><th rowspan="2">设定</th><th rowspan="2">影像类型</th><th colspan="2">聚焦方式</th><th colspan="2">大概聚焦范围*1</th></tr>
<tr><th>快照</th><th>动画</th><th>快照</th><th>动画</th></tr>
<tr><td>AF<br>自动聚焦</td><td>普通拍摄</td><td>自动</td><td rowspan="3">固定<br>聚焦点</td><td>约10cm到∞<br>（无穷远）</td><td rowspan="3">固定距离*2, *4</td></tr>
<tr><td>🌷<br>微距聚焦</td><td>特写</td><td>自动</td><td>约10cm到50cm</td></tr>
<tr><td>PF 泛焦</td><td>使用相对较广的聚焦范围拍摄</td><td>固定<br>聚焦点</td><td>固定距离*2, *3</td></tr>
<tr><td>∞无穷远</td><td>风景和其他远物</td><td colspan="2">固定</td><td colspan="2">无穷远</td></tr>
<tr><td>MF<br>手动聚焦</td><td>要手动聚焦时</td><td colspan="2">手动</td><td colspan="2">约10 cm到∞<br>（无穷远）*2</td></tr>
</table>

*1 聚焦范围指到镜头表面的距离。
*2 最小值随光学变焦设定的不同而变化。
*3 距离视拍摄条件而异，半按快门钮时会出现在显示屏上。

*4 (m)

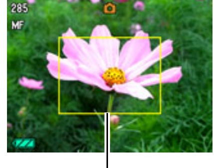
| | 标准 | | 近距 |
|---|---|---|---|
| 变焦级别 | 特写 | 望远 | 中心距 |
| Z1（广角） | 约0.70 | ∞ | 0.25 |
| 2 | 约1.05 | ∞ | 0.30 |
| 3 | 约1.35 | ∞ | 0.35 |
| 4 | 约1.80 | ∞ | 0.40 |
| 5 | 约2.10 | ∞ | 0.45 |
| 6 | 约2.50 | ∞ | 0.50 |
| 7（望远） | 约3.10 | ∞ | 0.61 |

注

- 以上数值仅供参考。
  对于动画近距方式，聚焦范围为中心距附近数厘米内的范围。

### 手动聚焦

**1. 在显示屏上对影像取景，使要聚焦的对象位于黄框内。**



黄框

**2. 一边看着显示屏上的影像，一边用[◀]和[▶]调节聚焦。**

- 此时，框内的影像部分便会放大并充满显示屏，以便于进行聚焦。如果在显示放大影像时的两秒钟内未执行任何操作，则会重新出现步骤1中的画面。

### 注

- 自动微距功能可检测拍摄对象与镜头的距离，然后自动选择相应的微距聚焦或自动聚焦。
- 在使用闪光灯的同时使用微距聚焦会使闪光灯的灯光受阻，在影像中产生多余的镜头阴影。
- 仅在拍摄快照时可用自动微距。
- 在用自动聚焦、微距聚焦或手动聚焦进行拍摄的过程中进行光学变焦操作时，显示屏上会出现一个数值，如下所示，该数值用来告诉您聚焦范围。

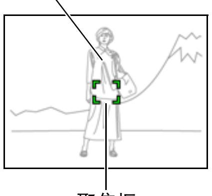
  例如：○○ cm到∞

  * ○○为实际的聚焦范围值。

## 使用聚焦锁定

“聚焦锁定”是一种技术，您可以在为所要聚焦的对象不在画面中央的聚焦框内的影像取景时使用聚焦锁定技术。

- 要使用聚焦锁定，将自动聚焦区域选为“[·]AF 单点”（第37页）。




**1. 将显示屏的聚焦框对准要聚焦的拍摄对象，然后半按快门钮。**

**2. 保持快门钮的半按状态（即保持聚焦设定），移动相机对影像取景。**



**3. 准备拍摄影像时，完全按下快门钮。**

### 注

- 聚焦锁定也会锁定曝光(AE)。

## 更改聚焦框形状（聚焦框）

**步骤**

**[📷]（拍摄） → [MENU] → 拍摄设定选项卡 → 聚焦框**

可以使用此步骤选择聚焦框的七种不同形状（包括心形）。

| 设定 | [ ] | 蝴蝶 | 蜡烛 | 心形 | 星 | 花 | 人形 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 随机 | | | | | |

注

- 半按快门钮将使聚焦框变为以下所示的形状之一。

| 聚焦成功 | 蝴蝶 | 蜡烛 | 心形 | 星 | 花 | 人形 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 聚焦失败 | 蝴蝶 | 蜡烛 | 心形 | 星 | 花 | 人形 |

- 选择“随机”后，打开相机时将随机选择六种聚焦框之一。
- 使用人脸检测或easy方式拍摄时，聚焦框形状为[ ]。
- 当AF区选为“AF 多样”（第37页）且聚焦框形状选为[ ]之外的设定时，将不显示显示画面格栅（第76页）。

## 指定自动聚焦区域（AF区）

步骤

**[📷]（拍摄）→ [MENU] → 拍摄设定选项卡 → AF区**

有关详情，请参阅第37页的操作板步骤。

## 使用连拍方式（连拍）

步骤

**[📷]（拍摄）→ [MENU] → 拍摄设定选项卡 → 连拍**

本相机具有三种连拍方式。只要按住快门钮，便会一直拍摄影像。松开快门钮会停止拍摄。

| | 连拍速度 | 最多连拍幅数 | 所摄影像尺寸 | 闪光方式 |
|---|---|---|---|---|
| **常速连拍** | 视存储卡容量而定 | 直至存储空间已满 | 视影像尺寸设定而定 | 视闪光方式设定而定 |
| **高速连拍** | 每秒4幅影像 | 8幅 | 固定为2M（1600×1200像素） | 禁止闪光 |
| **闪光连拍** | 每秒3幅影像 | 3幅 | 固定为2M（1600×1200像素） | 强制闪光 |

- 要关闭连拍方式，请选择“关”。

## ■ 指定连拍影像的保存方法

指定使用“高速连拍”拍摄的影像的保存方法。

**1. 完成连拍后，用[▲]和[▼]选择所需的保存方法，然后按[SET]。**

**保存选定**

所拍摄的影像将以慢速播放，您可以选择要保存的影像。

①播放所拍摄的影像时，如果出现要保存的影像，请按快门钮。通过按快门钮所选择的每幅影像均被添加了一个标记。

②选择完要保存的所有影像后，按[MENU]。




**影像选择所用按钮**

| | |
|---|---|
| [◀] [▶] | 播放期间，更改播放正逆方向和播放速度。<br>播放暂停时，前后滚动。 |
| [SET] | 在暂停和播放之间切换。 |
| **快门钮** | 完全按下可选择要保存的影像。 |
| [MENU] | 保存所选影像，然后退出影像选择操作。 |

③用[▲]和[▼]选择所需的保存方法，然后按[SET]。

保存选定　：保存选定的影像。
保存全部　：保存全部影像。
取消保存　：不保存任何影像。

**保存全部**

保存全部影像。

- 选择“取消保存”时，不保存任何影像。

**重要！**

- 如果存储卡中的可用容量不足，将无法拍摄显示屏所显示的连拍影像数量。使用连拍进行拍摄之前，请确认存储卡有足够剩余容量。
- 连拍时，第一幅影像的曝光和聚焦设定应用于后续影像。
- 使用连拍方式时，请保持相机静止不动，直到完成拍摄。
- 连拍不能与下列任何功能结合使用。
  – 某些BEST SHOT场景（AUTO BEST SHOT、动态照片、十字、蜡笔、连拍影像合成、ID照片、白板等、预先记录（动画）、For YouTube、录音）
  – 美颜方式、美景方式
- “常速连拍”的速度取决于相机所装存储卡的种类和可用存储量。用内藏存储器进行拍摄时，连拍速度相对较慢。
- “常速连拍”的速度小于闪光拍摄的速度。
- 无法将自拍定时器与“常速连拍”和“高速连拍”结合使用。
- 请注意，与使用“常速连拍”所拍摄的影像相比，用“高速连拍”和“闪光连拍”所拍摄的影像的分辨率较低，而且更容易产生数字噪音。
- 不论相机当前的ISO敏感度如何设定，“AUTO”ISO敏感度都会一直用于“高速连拍”和“闪光连拍”。
- 使用闪光连拍时，闪光范围比正常闪光小。
- 拍摄非常明亮的对象会导致显示屏影像中出现竖条带或偏粉红色。这种现象并非故障。

## 使用自拍定时器（自拍定时器）

**步骤**

**[📷]（拍摄）→ [MENU] → 拍摄设定选项卡 → 自拍定时器**
有关详情，请参阅第36页的操作板步骤。

## 使用自动快门（自动快门）

步骤

**[📷]（拍摄）→ [MENU] → 拍摄设定选项卡 → 自动快门**

使用自动快门，相机在检测到某些情况时自动释放快门。

| | |
|---|---|
| **识别模糊** | 相机在识别到相机和拍摄对象移动的影响降到最低时，自动释放快门。 |
| **识别摇摄** | 摇摄时，相机在确定跟随的拍摄对象无模糊时自动释放快门。 |
| **识别笑容** | 当相机识别到拍摄对象微笑时，自动释放快门。 |

### ■ 使用识别模糊将影像模糊降到最低限度（识别模糊）

**1. 将相机对准拍摄对象并半按快门钮。等待相机自动调节曝光和聚焦。**

**2. 完全按下快门钮。**

相机将进入等待模式，然后开始检测手部和对象的移动。当相机确定无影像模糊时，自动释放快门。

- 正在检测手部移动或对象移动引起的影像模糊时，显示屏上闪烁“● Auto”。




指示符：
当相机准备释放快门时，指示符颜色由红变绿。

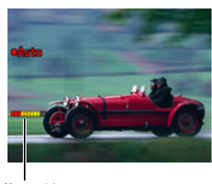
## ■ 使用识别摇摄将影像模糊降到最低限度（识别摇摄）

**1.** **将相机对准拍摄对象要经过的位置，然后半按快门钮调节曝光和聚焦。**

**2.** **完全按下快门钮。**

相机便会进入自动快门等待状态。移动相机，跟随拍摄对象移动。当相机确定您所跟随的对象无模糊时，自动释放快门。

- 正在识别摇摄时，显示屏上闪烁“● Auto”。




指示符：
当相机准备释放快门时，指示符颜色由红变绿。

## ■ 使用识别笑容将影像模糊降到最低限度（识别笑容）

**1.** **将相机对准拍摄对象并半按快门钮。等待相机自动调节曝光和聚焦。**

**2.** **完全按下快门钮。**

相机将进入等待模式，然后开始检测拍摄对象是否正在微笑。当相机确定拍摄对象正在微笑时，自动释放快门。

- 正在识别笑容时，显示屏上闪烁“● Auto”。




指示符：
当相机准备释放快门时，指示符颜色由红变绿。

## ■ 更改自动快门触发灵敏度（灵敏度）

**1. 用[▲]和[▼]选择“灵敏度”，然后按[▶]。**

---

**2. 用[◀]和[▶]选择所需的灵敏度，然后按[SET]。**

- 您可以选择三种灵敏度，从▭■■（最低）到▭▭▭（最高）。
- 选择▭▭▭（最高）设定时，可相对容易地触发自动快门的释放。选择▭■■（最低）设定时，自动快门释放的触发变得更不容易，但拍摄的影像最清晰。尝试使用各自动快门触发灵敏度，找到最适合您的一种。

## ■ 结合使用自动快门和连拍

以下内容解释自动快门与连拍结合使用时的工作方式（第68页）。

| | |
|---|---|
| **结合使用常速连拍、高速连拍** | 相机将返回至自动快门等待状态，在每次触发时再准备拍摄。要停止正在进行的连拍操作，请等到显示屏中闪烁“● Auto”，然后按[SET]。 |
| **结合使用闪光连拍** | 触发自动快门后将闪光拍摄3幅连拍影像。 |

### 获取更佳自动快门快照的诀窍

- 结合使用自动快门和防颤（第75页）可更多地减少影像模糊的可能性。
- 使用识别模糊或识别笑容拍摄时，尽可能保持相机不动，直至拍摄结束。

**重要！**

- 如果相机一直处于自动快门等待状态而不释放快门，则可以再次完全按下快门钮拍摄影像。
- 在光线较暗需要较慢的快门速度或者拍摄对象移动极快时，识别模糊和识别摇摄功能可能无法获得理想的拍摄效果。
- 由于每个人的面部表情都不一样，您在使用识别笑容时可能会难以让相机释放快门。此时，请更改触发灵敏度设定。
- 相机处于自动快门等待状态时，自动关机（第146页）启用时间固定为五分钟。使用自动快门时，禁用休眠功能（第145页）。
- 要于正在使用自动快门时（显示屏上闪烁“● Auto”）取消自动快门拍摄，请按[SET]。
- 自动快门设定选为识别模糊或识别摇摄（第37页）时，AF区无法使用“[AF] 跟踪”设置。
- 正在使用识别笑容自动快门设定（第37页）时，请务必确认已将AF区选为“[AF] 单点”。
- 自动快门不能与下列任何功能结合使用。
  – 某些BEST SHOT示范场景（AUTO BEST SHOT、动态照片、十字、蜡笔、连拍影像合成、ID照片、白板等、预先记录（动画）、For YouTube、录音）
- 使用自动快门拍摄时，下列功能不可用。
  – 三联自拍定时器

## 使用人脸检测拍摄（人脸检测）

**步骤**

**[📷]（拍摄）→ [MENU] → 拍摄设定选项卡 → 人脸检测**

有关详情，请参阅第41页的操作板步骤。

## 减少拍摄对象移动的影响 （防颤）

步骤

**[📷]（拍摄） → [MENU] → 拍摄设定选项卡 → 防颤**

用望远拍摄移动对象时，拍摄快速移动的对象时，或在昏暗的照明条件下进行拍摄时，您可以使用相机的防颤功能来减少对象移动所造成的影像模糊现象。

| 自动 | 将拍摄对象移动的影响降到最低。 |
|---|---|
| 关 | 关闭防颤。 |

注

- 选择“自动”时，如果半按快门钮，显示屏上不会出现ISO敏感度、光圈和快门速度。但是，在拍摄快照后立即显示的预览影像中，这些数值会短暂出现。
- 如果闪光灯闪光，则即使在闪光拍摄时防颤功能未起效，防颤图标也会一直出现在显示屏中。
- 使用防颤功能进行拍摄会使影像略显粗糙，并会导致影像分辨率略有下降。
- 拍摄对象移动非常强烈时，防颤功能可能无法消除其影响。

## 使用easy方式（easy方式）

步骤

**[📷]（拍摄） → [MENU] → 拍摄设定选项卡 → easy方式**

有关详情，请参阅第39页的操作板步骤。

## 使用高速快门拍摄（高速快门）

步骤

**[📷]（拍摄）→ [MENU] → 拍摄设定选项卡 → 高速快门**

启用高速快门时，可以在不等待自动聚焦的情况下全按快门钮。便会使用高速聚焦操作拍摄影像，这比自动聚焦快得多。

| | |
|---|---|
| **开** | 启用高速快门<br>• 使用高速快门时，某些影像可能无法聚焦。 |
| **关** | 关闭高速快门时，拍摄影像之前将使用正常自动聚焦进行聚焦。<br>• 如果在关闭高速快门时完全按下快门钮，则将会连续不聚焦拍摄影像。<br>• 为确保正确聚焦，请尽可能花些额外时间半按快门钮。 |

注

• 变焦倍数较大时，高速快门无效。此时使用自动聚焦进行拍摄。

## 显示画面格栅（画面格栅）

步骤

**[📷]（拍摄）→ [MENU] → 拍摄设定选项卡 → 画面格栅**

可以在拍摄方式的屏幕画面上显示画面格栅，以便于在取景时保持垂直和水平位置。



## 打开或关闭数字变焦（数字变焦）

步骤

**[📷]（拍摄）→ [MENU] → 拍摄设定选项卡 → 数字变焦**

可用此设定打开或关闭数字变焦。数字变焦关闭时，操作变焦控制器将仅使用光学变焦缩放影像。

## 启用影像检视（检视）

步骤

**[📷]（拍摄）→ [MENU] → 拍摄设定选项卡 → 检视**

启用检视时，相机将在按快门钮拍摄影像后立即显示此影像约一秒钟。

## 使用图标帮助（图标帮助）

步骤

**[📷]（拍摄）→ [MENU] → 拍摄设定选项卡 → 图标帮助**

启用图标帮助后，在切换拍摄功能时显示屏上将显示相应图标的文字说明。

### 图标帮助支持的功能

- 拍摄方式、闪光、测光方式、白平衡、自拍定时器、EV平移

## 配置开机缺省设定（保存设定）

**步骤**

**[ ]（拍摄）→ [MENU] → 拍摄设定选项卡 → 保存设定**

关闭相机时，它将记住所有启用记忆项目的当前设定，并在重新开机后调用这些设定。关闭相机时，未启用的记忆项目将恢复为初始缺省设定。

| 设定 | 禁用（初始缺省设定） | 启用 |
|---|---|---|
| BS BEST SHOT | 快照（自动） | 关机时设定 |
| 自动快门 | 关 | |
| 闪光 | 自动 | |
| 聚焦方式 | AF（自动聚焦） | |
| 白平衡 | 自动 | |
| ISO敏感度 | 自动 | |
| AF区 | 单点 | |
| 测光方式 | 多样 | |
| 连拍 | 关 | |
| 自拍定时器 | 关 | |
| 闪光强度 | 0 | |
| 数字变焦 | 开 | |
| MF位置 | 手动聚焦选择前的位置。 | |
| 变焦位置* | 最大广角 | |

* 仅限于光学变焦设定。

- 启用BEST SHOT记忆项目后，如果关闭相机并重新打开，则无论所有其他记忆项目（变焦位置除外）处于启用或禁用状态，这些项目均将初始化为当前所选BEST SHOT示范场景的设定。

# 影像质量设定（像质）

## 指定快照尺寸（尺寸）

步骤

**[📷]（拍摄）→ [MENU] →像质选项卡→尺寸**

有关详情，请参阅第32页的操作板步骤。

## 指定快照影像质量（像质（快照））

步骤

**[📷]（拍摄）→ [MENU] →像质选项卡→ ▭ 像质**

| | |
|---|---|
| **精细 - F** | 优先考虑像质 |
| **标准 - N** | 标准 |
| **经济 - E** | 优先考虑影像数量 |

- 拍摄含有浓密枝叶的自然景观的细致入微的影像时，或拍摄图案复杂的影像时，选择“精细 - F”设定可以刻画出影像的细微部分。
- 存储容量（可记录的影像数量）将受所配置的像质设定影响（第174页）。

## 指定动画影像质量（像质（动画））

步骤

**[📷]（拍摄）→ [MENU] →像质选项卡→ 🎥 像质**

有关详情，请参阅第33页的操作板步骤。

## 校正影像亮度（EV平移）

步 骤

**[📷]（拍摄）→ [MENU] → 像质选项卡 → EV平移**

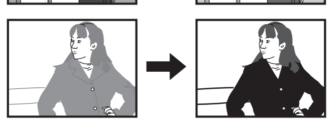
您可以在拍摄前手动调节影像的曝光值（EV值）。

- 曝光补偿范围：－2.0 EV到＋2.0 EV
- 单位：1/3 EV

### 1. 用[▲]和[▼]调节曝光补偿值。

[▲]：增大EV值。较高的EV值最适合浅色对象和逆光对象。

[▼]：减小EV值。较低的EV值最适合深色对象以及晴天在室外拍摄。



要取消曝光补偿，请将EV值更改为0.0。

### 2. 按[SET]。

便会应用曝光补偿值。所设曝光补偿值在更改前将一直有效。

注

- 在过暗或过亮的环境中进行拍摄时，即使进行曝光补偿也可能无法获得满意的效果。

## 调节白平衡（白平衡）

**步骤**

**[📷]（拍摄）→ [MENU] → 像质选项卡 → 白平衡**

您可以调节白平衡以匹配拍摄地点的可用光源，并且防止阴天户外拍摄时发生偏蓝、荧光灯照明下拍摄时发生偏绿。

| 自动 | 配置相机自动调节白平衡 |
|---|---|
| （日光） | 用于晴天在室外拍摄 |
| （多云） | 用于在阴雨天、阴暗处等环境中进行室外拍摄 |
| （阴影） | 用于晴天在树木或建筑物的阴影下拍摄 |
| N（白日光色荧光灯） | 用于在白色荧光灯或白日光色荧光灯照明下拍摄 |
| D（日光色荧光灯） | 用于在日光色荧光灯照明下拍摄 |
| （白炽灯） | 用于在电灯泡照明下拍摄 |
| 手动 | 用于手动配置相机以适应特定光源。<br>①选择“手动”。<br>②在打算在拍摄时使用的光照环境中，将相机对准空白纸，使其充满整个显示屏，然后按快门钮。<br>③按[SET]。<br>即使关闭相机电源，白平衡设定仍然会保留。<br>空白纸 |

• 将白平衡设定选为“自动”时，相机会自动确定对象的白点。某些对象的颜色和光源条件会导致相机在确定白点时出现问题，因而无法正确调节白平衡。如果出现这种情况，请选择适合拍摄环境的白平衡设定（日光、多云等）。

## 指定ISO敏感度（ISO敏感度）

步骤

**[📷]（拍摄）→ [MENU] → 像质选项卡 → ISO敏感度**

有关详情，请参阅第39页的操作板步骤。

## 指定测光方式（测光方式）

步骤

**[📷]（拍摄）→ [MENU] → 像质选项卡 → 测光方式**

测光方式可以确定对拍摄对象的哪个部分进行曝光测定。

| | |
|---|---|
| **多样** | 多样测光方式会将影像分成多个部分，对每个部分的光线进行测定以取得均衡的曝光值。这种测光方式可以对范围广泛的拍摄条件进行无差错曝光设定。 |
| **中心重点** | 中心重点测光会集中在聚焦区域的中心部分进行测光。需要调节对比度等级时，使用这种测光最佳。 |
| **单点** | 单点测光方式会采用极小区域内的读数。在想要根据特定对象的亮度设定曝光，而不受周围环境的影响时，请使用这种测光方式。 |

- 当前所选的测光方式以图标显示在快照画面中。测光方式选为“ 多样”时，无图标显示。

## 优化影像亮度（照明效果）

步骤

**[📷]（拍摄）⟶ [MENU] ⟶像质选项卡⟶照明效果**

拍摄影像时，可以使用此设置在明亮区域和阴暗区域之间取得最佳平衡。

| | |
|---|---|
| **其他** | 进行从“开”设置更高级别的亮度校正。选择此选项时，按下快门钮后保存影像的时间会更长。 |
| **开** | 进行亮度校正。 |
| **关** | 不进行亮度校正。 |

• 也可以使用此设置在已有影像的明亮区域和阴暗区域之间取得最佳平衡（第100页）。

## 使用内藏的颜色过滤（颜色过滤）

步骤

**[📷]（拍摄）⟶ [MENU] ⟶像质选项卡⟶颜色过滤**

设定：关、黑白、褐色、红色、绿色、蓝色、黄色、粉红色、紫色

## 调节影像的锐度（锐度）

步骤

**[📷]（拍摄）⟶ [MENU] ⟶像质选项卡⟶锐度**

您可以指定五种锐度设定，从＋2（最高锐度）到－2（最低锐度）。

## 调节色饱和度（饱和度）

步骤

**[📷]（拍摄）⟶ [MENU] ⟶像质选项卡⟶饱和度**

您可以指定五种饱和度设定，从＋2（最高饱和度）到－2（最低饱和度）。

## 调节影像的对比度（对比度）

步 骤

**[📷]（拍摄）→[MENU]→像质选项卡→对比度**

您可以指定五种对比度设定，从＋2（最高明暗对比度）到－2（最低明暗对比度）。

## 指定闪光强度（闪光强度）

步 骤

**[📷]（拍摄）→[MENU]→像质选项卡→闪光强度**

您可以指定五个闪光强度设定，从－2（最弱）到＋2（最强）。

- 对象太远或太近时，可能无法更改闪光强度。

# 查看快照和动画

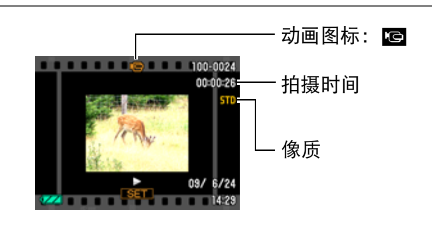
## 查看快照

关于查看快照的步骤，请参阅第26页。

## 查看动画

**1. 按[▶]（显示），然后用[◀]和[▶]显示想要查看的动画。**

**2. 按[SET]开始播放。**




### 动画播放控制

| 快进或快退 | [◀] [▶]<br>• 每次按任一按钮都会增加快进和快退速度。<br>• 要恢复正常的播放速度，请按[SET]。 |
|---|---|
| 播放 / 暂停 | [SET] |
| 前进 / 后退1帧 | [◀] [▶]<br>• 按住任一按钮持续滚动。 |
| 调节音量 | 按[▼]，然后按[▲] [▼]<br>• 只有在正播放动画时才能调节音量。 |
| 信息显示开 / 关 | [▲] (DISP) |
| 变焦 | 向[♠] (🔍)的方向滑动变焦控制器。<br>• 可使用[▲]、[▼]、[◀]和[▶]滚动显示屏上的变焦影像。可以将动画影像最多放大到正常尺寸的4.5倍。 |
| 停止播放 | [MENU] |

• 可能无法播放并非由本相机拍摄的动画。

## 查看连拍影像

每次连拍(CS)后，相机会创建一个连拍组，其中包括当次连拍操作拍摄的所有影像。可以使用下列步骤播放特定连拍组中的影像。

**1. 按[▶]（显示），然后用[◀]和[▶]显示想要查看其中影像的连拍组。**




**2. 按[SET]开始播放连拍组中的影像。**

便会播放所选连拍组中的影像。




### 播放控制

| | |
|---|---|
| [◀] [▶] | 播放期间，更改播放正逆方向和播放速度。<br>播放暂停时，前后滚动。<br>• 缩放显示影像时，无法调节播放速度。 |
| [SET] | 在暂停和播放之间切换。 |
| 变焦控制器 | 缩放影像。<br>• 可使用[▲]、[▼]、[◀]和[▶]滚动显示屏上的变焦影像。 |
| [MENU] | 退出连拍组播放。 |
| [▲] (DISP) | 在信息显示格式之间滚动。 |
| [▼] | 显示删除选单。 |

注

- 用“常速连拍”拍摄的多幅影像被单独保存，而不分组保存。这样，这些影像就可以单独显示（第26页），而不以连拍组显示。

## 删除连拍影像

在播放进行或暂停期间，可以使用下列步骤删除影像。

### ■ 删除特定连拍组文件

**1. 在连拍影像的播放进行或暂停期间，按[▼]。**

**2. 用[◀]和[▶]显示要删除的影像。**

**3. 用[▲]和[▼]选择“删除”，然后按[SET]。**

- 要删除其他文件，重复步骤2和3。
- 要退出删除操作，请按[MENU]。

### ■ 删除连拍组中的所有文件

**1. 在连拍影像的播放进行或暂停期间，按[▼]。**

**2. 用[▲]和[▼]选择“删除组影像”，然后按[SET]。**

**3. 用[▲]和[▼]选择“是”，然后按[SET]。**

## 拆分连拍组

使用下列步骤将连拍组拆分为单幅影像。

### ■ 拆分特定连拍组

**1. 显示连拍组文件夹时，按[MENU]。**

**2. 用[◀]和[▶]选择“显示”选项卡。**

**3. 用[▲]和[▼]选择“拆分组”，然后按[▶]。**

**4. 用[◀]和[▶]显示想要拆分其中连拍组的连拍组文件夹。**

**5. 用[▲]和[▼]选择“拆分”，然后按[SET]。**

- 要拆分其他连拍组文件，重复步骤4和5。

### ■ 拆分所有连拍组

**1. 显示连拍组文件夹时，按[MENU]。**

**2. 用[◀]和[▶]选择“显示”选项卡。**

**3. 用[▲]和[▼]选择“拆分组”，然后按[▶]。**

**4. 用[▲]和[▼]选择“拆分所有组”，然后按[SET]。**

**5. 用[▲]和[▼]选择“是”，然后按[SET]。**

- 连拍组被拆分后，无法重新合并为一组。

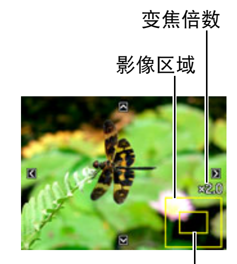
## 放大画面影像

**1. 在显示方式中，用[◀]和[▶]滚动到要显示的影像。**

**2. 将变焦控制器滑向[ ]（ ）进行放大。**

可使用[▲]、[▼]、[◀]和[▶]滚动显示屏上的变焦影像。将变焦控制器滑向[ ]缩小影像。

– 如果打开了显示屏内容，显示屏右下角的图形会显示当前所显示影像的放大部分。
– 要退出放大画面，请按[MENU]或[BS]。
– 虽然影像变焦倍数最大为8X，某些影像尺寸可能不允许完全放大到最大的8X。




• 按下[SET]即会将画面影像锁定为当前变焦倍数。然后，可以用[◀]和[▶]在相同的变焦倍数下滚动影像。再次按下[SET]即会解除变焦倍数的锁定，可以用[▲]、[▼]、[◀]或[▶]在当前显示影像中移动。

## 显示影像选单

**1. 在显示方式中，将变焦控制器滑向 (▦)。**




用[▲]、[▼]、[◀]和[▶]在影像选单中移动选择边框。

要查看特定影像，请用[▲]、[▼]、[◀]或[▶]将选择框移动到想要查看的影像，然后按[SET]。

## 在日历画面中显示影像

**1. 在显示方式中，将变焦控制器滑向 (▦)两次。**

便会显示日历画面，画面中显示每天拍摄的第一幅影像。

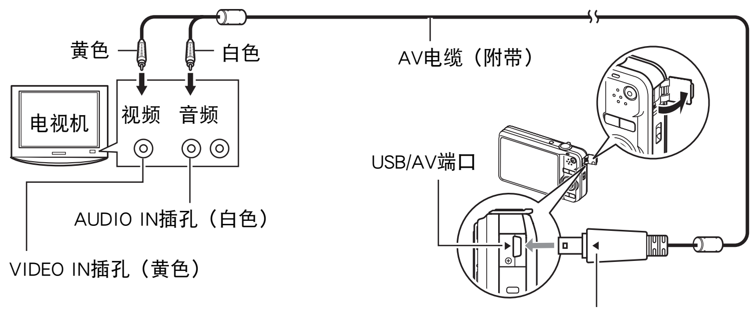
要显示特定日期拍摄的第一幅影像，请用[▲]、[▼]、[◀]和[▶]将选择框移动到想要查看的日期，然后按[SET]。

要退出日历画面，请按[MENU]或[BS]。

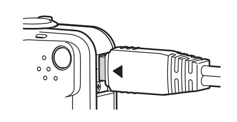
- 如果使用了以下功能保存影像，则影像将显示在最后保存日期的日历中。
  照明效果、白平衡、亮度、梯形失真校正、色彩校正、尺寸变更、裁剪、复制、版面打印、MOTION PRINT
  如果编辑了影像的日期和时间，则影像仍将显示在最初拍摄日期的日历中。

## 在电视机屏幕上查看快照和动画

**1. 用相机附带的AV电缆将相机连接到电视机。**




确保相机上的▶标记对准AV电缆插头的◀标记，然后将电缆连接到相机上。



- 确保将电缆插头插入到USB/AV端口，直至您感觉到其发出咔哒声牢固到位。未完全插入可能造成通信不佳或故障。
- 请注意，即使已完全插入插头，您仍能看到如图所示的插头金属部分。

**2. 打开电视机并选择其视频输入方式。**

如果电视机有一个以上的视频输入，请选择相机连接的视频输入。

**3. 按[▶]（显示）打开相机电源。**

便会在电视机屏幕上显示一幅影像，而相机显示屏上无任何显示。

- 连接AV电缆时，按[ON/OFF]或[📷]（拍摄）不会打开相机。
- 也可以更改画面的宽高比和视频输出制式（第147页）。

**4. 随即就可以与平时一样显示影像和播放动画。**

**重要！**

- 连接电视机显示影像之前，请务必将相机的[📷]（拍摄）和[▶]（显示）钮设为“开机”或“开机／关机”（第146页）。
- 声音最初由相机以最大音量输出。刚开始显示影像时，请将电视机的音量控制设在较低的等级，然后再根据需要进行调节。

**注**

- 声音为单声道。
- 某些电视机可能会删减部分影像。
- 显示屏上出现的所有图标和指示符也会出现在电视机屏幕上。您可以用[▲]（DISP）更改显示内容。

### 将相机影像录制到DVD录制机或视频转录装置

用以下方法之一通过相机附带的AV电缆将相机连接到录制设备。

– DVD录制机或视频转录装置：连接到VIDEO IN和AUDIO IN端子。
– 相机：USB/AV端口

您可以在相机上播放快照和动画的幻灯片，并将其录制到DVD或录像带上。您可以将“🎞 单独”选择为幻灯片显示的“影像”设定以录制动画（第93页）。将影像录制到外接设备时，用[▲]（DISP）清除显示屏上的所有指示符（第149页）。

关于将监视器连接到录制设备以及如何进行录制的信息，请参阅所用录制设备附带的用户文档。

# 其他播放功能（显示）

本节说明可用于配置设定和进行其他播放操作的选单项目。

关于选单操作的信息，请参阅第62页。

## 在相机上播放幻灯片（幻灯片）

**步骤**

**[▶]（显示）→ [MENU] → 显示选项卡 → 幻灯片**

**开始**

开始播放幻灯片

**影像**

指定幻灯片所含影像的类型

全部影像：快照、动画和录音

单独：仅包含快照和配音快照

单独：仅包含动画

一幅影像：仅包含单幅选定影像（用[◀]和[▶]选择）

**时间**

幻灯片从开头到结尾的时间

1到5分钟、10分钟、15分钟、30分钟、60分钟

**间隔**

每幅影像显示的持续时间

用[◀]和[▶]在1到30秒或“高速”当中选择一个值。

在1到30秒当中指定数值时，影像会按照指定的间隔变换，但是，动画和配音快照的声音部分都会持续播放，直到结束为止。

选择“高速”时幻灯片即成为动画文件，仅显示动画的第一帧。选择“高速”时不播放录音文件。

**效果**

选择所需的效果。

样式1到5：播放背景音乐并应用影像变化效果。

- 样式1到4的背景音乐不同，但均使用相同的影像变化效果。
- 样式5仅能用于播放快照，且忽略“间隔”设定。
- 在下列情况中，自动解除当前所选的影像变化效果设定。
  – 播放“影像”设定选为“ 单独”或“一幅影像”的幻灯片时
  – 间隔设定为“高速”、1秒或2秒时。
  – 播放动画或录音文件之前和之后

关：无影像变化效果或背景音乐

- 要停止幻灯片播放，请按[SET]。按[MENU]而非[SET]会停止幻灯片显示并返回选单画面。
- 播放时按[▼]，然后按[▲]或[▼]调节音量。
- 幻灯片显示正从一幅影像切换到另一幅影像时，所有按钮操作均无效。
- 对于非本相机拍摄的影像，从一幅影像切换到另一幅影像所需的时间可能更长。

## 将电脑上的音乐保存到相机存储器

可以用电脑上的其他音乐替换内藏的幻灯片背景音乐。

### 支持的文件类型：

- PCM格式（16位，单声道）WAV文件
- 采样率：11.025 kHz/22.05 kHz/44.1 kHz

### 文件数：9

### 文件名：SSBGM001.WAV到SSBGM009.WAV

- 在您的电脑上使用上述名称创建音乐文件。
- 无论选择何种效果样式，均将以名称的顺序播放存储在相机存储器上的BGM文件。

**1.** **将相机连接到电脑（第122、131页）。**

如果要将音乐文件保存到相机的存储卡，请确保已将存储卡装入相机。

---

**2.** **执行下列一种操作来打开存储卡或内藏存储器。**

电脑会将相机识别为可移动磁盘（驱动器）。

- Windows
  ①Windows Vista：开始→电脑
  Windows XP：开始→我的电脑
  Windows 2000：双击“我的电脑”。
  ②双击“可移动磁盘”。
- Macintosh
  ①双击相机的驱动器图标。

---

**3.** **创建名为“SSBGM”的文件夹。**

---

**4.** **双击创建的“SSBGM”文件夹，然后将背景音乐文件复制到该文件夹。**

- 关于移动、复制和删除文件的信息，请参阅电脑附带的用户文档。
- 如果相机内藏存储器和装入相机的存储卡均含有背景音乐文件，便会优先播放存储卡上的文件。
- 关于相机文件夹的信息，请参阅第138页。

---

**5.** **从电脑断开相机（第124、133页）。**

## 用版面打印编排快照版面（版面打印）

**步骤**

**[▶]（显示）→快照画面→[MENU]→显示选项卡→版面打印**

您可以使用下列步骤将现有快照插入版面方框，然后生成包含多幅快照的单幅全新影像。

**1. 用[◀]和[▶]选择所需的版面样式，然后按[SET]。**



版面样式
（两幅影像）



版面样式
（三幅影像）

**2. 用[◀]和[▶]选择背景颜色，然后按[SET]。**

**3. 用[◀]和[▶]选择要排入版面的影像，然后按[SET]。**

**4. 按[SET]，然后对于版面中的其它方框重复步骤3。**

将最后的快照插入版面影像后，将会储存最终的版面影像。

**注**

- 只有在所有版面方框均有快照时，才能储存新的影像。
- 版面打印影像中不能包含3:2和16:9影像。
- 所产生版面打印影像的记录日期为放入最后一个方框的影像的拍摄日期，而非创建版面打印影像的日期。
- 版面打印影像被保存为7M（3072×2304像素）大小的影像。

## 创建动画帧的快照（MOTION PRINT）

**步骤**

**[▶]（显示）→要使用的动画画面→[MENU]→显示选项卡→MOTION PRINT**

**1. 用[◀]和[▶]滚动动画帧，显示想要用作MOTION PRINT影像的动画帧。**

按住[◀]或[▶]可快速滚动。



9帧



1帧

**2. 用[▲]和[▼]选择“9帧”或“1帧”，然后按[SET]。**

- 选择“9帧”时，在步骤1中所选的帧将位于MOTION PRINT影像的中央。
- 仅本相机拍摄的动画帧可用于MOTION PRINT影像。

# 在相机上编辑动画（动画编辑）

步骤

**[▶]（显示）→待编辑动画的动画画面→[MENU]→显示选项卡→动画编辑**

动画编辑功能可让您使用以下步骤之一编辑动画的特定部分。

| | |
|---|---|
| **剪切（终点剪切）** | 剪切掉从动画开头到当前位置之前的所有内容。 |
| **剪切（点到点剪切）** | 剪切掉两点之间的全部内容。 |
| **剪切（始点剪切）** | 剪切掉从当前位置到动画结尾的所有内容。 |

**1.** **用[▲]和[▼]选择想要使用的编辑方法，然后按[SET]。**

---

**2.** **用[◀]和[▶] 滚动动画，查找要从该处开始剪切动画或将动画剪切到该处的帧（点）（剪切点）。**

- 也可以通过播放动画，按[SET]暂停，以查找剪切位置。播放时，可以按[◀]或[▶]进行快退或快进。




剪切范围（红色）

### 3. 在想要将其作为剪切点的帧显示时，按[▼]。

| | |
|---|---|
| 剪切（终点剪切） | 在想要将其作为剪切终点的帧显示时，按[▼]。 |
| 剪切（点到点剪切） | ①在想要将其作为剪切始点（始点）的帧显示时，按[▼]。<br>②在想要将其作为剪切终点（终点）的帧显示时，按[▼]。 |
| 剪切（始点剪切） | 在想要将其作为剪切始点的帧显示时，按[▼]。 |

### 4. 用[▲]和[▼]选择“是”，然后按[SET]。

选定的剪切操作将会花费相当长的时间方可完成。请等待“正在处理……请稍候……”信息从显示屏上消失后再进行相机操作。请注意，正在编辑的动画较长时，剪切操作过程需要较长的时间。

重要！

- 编辑动画时，只保存结果。原动画不会保留。无法取消编辑操作。

注

- 不能编辑短于五秒的动画。
- 不支持编辑其他类型相机拍摄的动画。
- 如果剩余存储容量小于所要编辑的动画文件的尺寸，则无法编辑动画。如果可用存储量不足，请删除多余的文件以释放更多存储空间。
- 不支持将一段动画分为两段以及将两段动画合并为一段。
- 也可在播放要编辑的动画时开始动画编辑操作。按[SET]暂停播放，然后按[▼]显示编辑选项选单。使用上述的相同步骤进行编辑。

## 优化影像亮度（照明效果）

步骤

**[▶]（显示）→快照画面→ [MENU] →显示选项卡→照明效果**

可以使用此设置在已有影像的明亮区域和阴暗区域之间取得最佳平衡。

| | |
|---|---|
| **＋2** | 进行比“＋1”设置级别更高的亮度校正。 |
| **＋1** | 进行亮度校正。 |
| **取消** | 不进行亮度校正。 |

注

- 拍摄时校正照明效果，可以获得更佳效果（第83页）。
- 更改一幅影像的照明效果时，会将原来的影像以及新（更改后）版本储存为另外的文件。
- 在相机显示屏上显示更改过的影像时，日期和时间会指示该影像原来拍摄的时间，而非更改影像的时间。

## 使用红眼修正（修正红眼）

步骤

**[▶]（显示）→快照画面→ [MENU] →显示选项卡→修正红眼**

使用闪光灯在夜间或昏暗的房间内拍摄时，会导致影像中的人眼内出现红点。这是由眼睛的视网膜反射闪光灯的光线所造成的。如果使用闪光时出现红眼，红眼修正可以将拍摄对象的眼睛颜色修正为正常颜色。

| | |
|---|---|
| **校正** | 开启红眼修正。 |
| **取消** | 关闭红眼修正。 |

注

- 原快照仍保留在存储器中，不会被删除。
- 人脸或轮廓太小时，可能无法使用红眼修正。
- 某些条件下，红眼修正可能无法获得理想效果。

# 调节白平衡（白平衡）

**步骤**

**[▶]（显示）→快照画面→ [MENU] →显示选项卡→白平衡**

您可以使用白平衡设定为已拍摄影像选择光源的种类，但会影响影像的色彩。

| | |
|---|---|
| **日光** | 天气晴朗的室外 |
| **多云** | 处于树木阴影等且阴转雨天气的室外 |
| **阴影** | 光线色温过高，如建筑物阴影等 |
| **N 白日光色荧光灯** | 白色荧光灯或日光色荧光灯照明，不抑制色偏 |
| **D 日光色荧光灯** | 日光色荧光灯照明，抑制色偏 |
| **白炽灯** | 抑制电灯泡照明的迹象 |
| **取消** | 不调节白平衡 |

注

- 也可以在拍摄影像时调整白平衡（第81页）。
- 原快照仍保留在存储器中，不会被删除。
- 在相机显示屏上显示更改过的影像时，日期和时间会指示该影像原来拍摄的时间，而非更改影像的时间。

## 调节现有快照的亮度（亮度）

步骤

**[▶]（显示）→快照画面→ [MENU] →显示选项卡→亮度**

您可以选择五种亮度，从＋2（最亮）到－2（最暗）。

注

- 原快照仍保留在存储器中，不会被删除。
- 在相机显示屏上显示更改过的影像时，日期和时间会指示该影像原来拍摄的时间，而非更改影像的时间。

## 梯形失真校正（梯形失真校正）

步骤

**[▶]（显示）→快照画面→ [MENU] →显示选项卡→梯形失真校正**

对于快照中因没有笔直拍摄而变形的矩形和正方形，可以使用梯形失真校正进行校正。校正后的影像被保存为2M（1600×1200像素）大小的影像。

**1. 用[◀]和[▶]选择快照中要校正的形状。**

**2. 用[▲]和[▼]选择“校正”，然后按[SET]。**




注

- 如果原影像的尺寸小于2M，则新（校正后的）版本的尺寸将与原影像的尺寸相同。
- 原快照仍保留在存储器中，不会被删除。
- 在相机显示屏上显示更改过的影像时，日期和时间会指示该影像原来拍摄的时间，而非更改影像的时间。

## 使用色彩校正功能校正旧照片的色彩（色彩校正）

步骤

**[▶]（显示）→快照画面→ [MENU] →显示选项卡→色彩校正**

色彩校正可校正旧照片的色彩。校正后的影像被保存为2M（1600×1200像素）大小的影像。

**1. 进行以上操作。**

- 正在恢复的照片的影像便会出现在显示屏上，周围有一红框。如有黑框，则表示相机检测影像中有多个矩形区域。用[◀]和[▶]移动边框，然后选择照片的区域。

**2. 用[▲]和[▼]选择“裁剪”，然后按[SET]。**

便会显示一个用于裁剪画面影像的选择框。

**3. 滑动变焦控制器调整选择框的大小，然后指定想要的影像尺寸。**

**4. 用[▲]、[▼]、[◀]和[▶]移动选择框使其包括要裁剪的影像区域，然后按[SET]。**

注

- 如果原影像的尺寸小于2M，则新（校正后的）版本的尺寸将与原影像的尺寸相同。
- 原快照仍保留在存储器中，不会被删除。
- 如果不想最终影像周围出现边框，则请选择小于原影像的区域。
- 在相机显示屏上显示色彩校正过的影像时，日期和时间会指示该影像原来拍摄的时间，而不会指示影像的色彩校正时间。

## 选择影像进行打印（DPOF打印）

步骤

**[▶]（显示）→快照画面→ [MENU] →显示选项卡→ DPOF打印**

有关详情，请参阅第117页。

## 防止删除文件（保护）

步骤

**[▶]（显示）→ [MENU] →显示选项卡→保护**

| | |
|---|---|
| **开** | 保护特定文件。<br>①用[◀]和[▶]滚动文件，直至要保护的文件显示。<br>②用[▲]和[▼]选择“开”，然后按[SET]。<br>受保护的影像以图标表示。<br>③要保护其他文件，重复步骤1和2。<br>要退出保护操作，请按[MENU]。要取消文件的保护，请在上面的步骤2中选择“关”而非“开”。 |
| **所有文件：开** | 保护所有文件。<br>①用[▲]和[▼]选择“所有文件：开”，然后按[SET]。<br>②按[MENU]。<br>要取消所有文件的保护，请在上面的步骤1中选择“所有文件：关”，而非“所有文件：开”。 |

重要！

- 请注意，即使对文件进行了保护，该文件也会在执行格式化操作时被删除（第148页）。

## 编辑影像的日期和时间（日期 / 时间）

步骤

**[▶]（显示）→快照画面→ [MENU] →显示选项卡→日期 / 时间**

| | |
|---|---|
| [▲] [▼] | 更改光标所在位置的设定 |
| [◀] [▶] | 在设定之间移动光标 |
| [BS] | 在12小时和24小时格式之间转换 |

完成所需的日期和时间设定后，按[SET]应用这些设定。

注

- 不能编辑使用时间印标记的日期和时间（第143页）。
- 不能编辑受保护影像的日期和时间。
- 可以输入1980年到2049年之间的任何日期。

## 旋转影像（旋转）

步骤

**[▶]（显示）→快照或动画画面→ [MENU] →显示选项卡→旋转**

**1. 用[▲]和[▼]选择“旋转”，然后按[SET]。**

每次按[SET]都会将显示影像左转90度。

**2. 获得所需的影像显示方向后，按[MENU]。**

注

- 请注意，本操作实际上并未更改影像数据。而只是改变了影像在相机显示屏上的显示方式。
- 不能旋转受保护或放大的影像。
- 影像的原来（未经旋转的）版本将显示在影像选单画面和日历画面。

## 改变快照尺寸（尺寸变更）

步骤

**[▶]（显示）→快照画面→[MENU]→显示选项卡→尺寸变更**

您可以缩小快照的尺寸并将该结果保存为另外的快照。原来的快照也会保留。可以选择将影像尺寸变更到三种尺寸之一：8M、5M、VGA。

- 变更3:2或16:9快照的尺寸后，产生影像的宽高比为4:3，左右两侧均被切除。
- 快照尺寸变更后版本的拍摄日期与原快照的拍摄日期相同。

## 剪修快照（裁剪）

步骤

**[▶]（显示）→快照画面→[MENU]→显示选项卡→裁剪**

您可以剪修快照以裁剪掉多余的部分，并将结果保存为另外的文件。原来的快照也会保留。

用变焦控制器将影像放大到想要的尺寸，再用[▲]、[▼]、[◀]和[▶]显示想要切除的影像部分，然后按[SET]。

- 3:2或16:9影像经剪修后所产生的影像的宽高比将为4:3。
- 剪修影像的拍摄日期与原快照的拍摄日期相同。



# 为快照配音（配音）

步骤

**[▶]（显示）→快照画面→[MENU]→显示选项卡→配音**

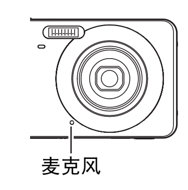
您可以在拍摄快照后为其配音。您可以在需要时重新为快照录音。每幅快照可以添加约30秒的录音。



剩余录音时间

**1. 按[SET]开始录音。**

**2. 再次按[SET]停止录音。**


麦克风

- 录音时，请注意不要用手指挡住相机的麦克风。
- 相机距离录音对象太远时，无法取得良好的录音效果。
- 您的相机支持以下音响数据格式。
  - 音响格式：WAVE/IMA-ADPCM（WAV扩展名）
- 无法向下列类型的影像添加声音（配音）。
  - 用MOTION PRINT创建的影像
  - 受保护的影像
- 要删除声音，请进行以下操作：
  配音→删除→[SET]→[MENU]。

**重要！**

- 请注意，删除或重新录制配音快照的原始声音后，将无法恢复。

## 播放快照的声音

**1. 在显示方式中，用[◀]和[▶]滚动影像，直至想要显示的配音快照。**

配音快照用图标♪表示。

**2. 按[SET]开始播放。**

**录音播放控制**

| 快进或快退 | [◀] [▶] |
|---|---|
| 播放 / 暂停 | [SET] |
| 调节音量 | 按[▼]，然后按[▲] [▼] |
| 显示内容切换 | [▲] (DISP) |
| 停止播放 | [MENU] |




- 配音快照的声音文件也可在安装有Windows Media Player或QuickTime的电脑上播放。

## 复制文件（复制）

步骤

**[▶]（显示）→快照画面→ [MENU] →显示选项卡→复制**

可以将文件从相机的内藏存储器复制到存储卡，也可以将文件从存储卡复制到内藏存储器。

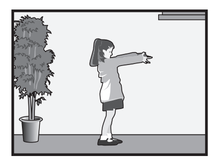
| | |
|---|---|
| **内藏存储器→存储卡** | 将所有文件从相机内藏存储器复制到存储卡。<br>此选项复制相机内藏存储器中的所有文件。无法用于复制单个文件。 |
| **存储卡→内藏存储器** | 将单个文件从存储卡复制到相机内藏存储器。文件会复制到内藏存储器中序列号最大的文件夹内。<br>① 用[◀]和[▶]选择要复制的文件。<br>② 用[▲]和[▼]选择“复制”，然后按[SET]。 |

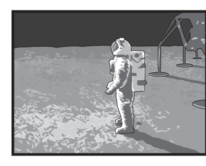
注

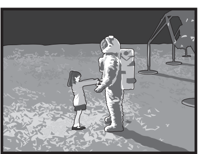
- 您可以复制本相机记录的快照、动画、配音快照或录音文件。
- 复制的影像出现在全月日历上时，该影像将在复制日期上显示（第90页）。

# 动态照片

您可以使用本节中的步骤，从一幅快照中剪取移动主体或静止主体，然后将其插入另一幅快照中。







移动主体　　其他影像　　动态照片影像

## 创建要插入的主体影像（动态照片）

**1. 按[BS]，然后选择“动态照片”场景。**

**2. 按[SET]，用[▲]和[▼]选择“主体类型”，然后按[SET]。**

**3. 用[▲]和[▼]指定主体类型，然后按[SET]。**

| | 连拍速度 | 幅数 | 主体类型 |
|---|---|---|---|
| 移动主体 1秒(20fps) | 每秒20幅影像 | 20幅 | 拍摄多幅主体影像，以待剪取并合并，在背景影像中创造移动效果。 |
| 移动主体 2秒(10fps) | 每秒10幅影像 | 20幅 | |
| 移动主体 4秒(5fps) | 每秒5幅影像 | 20幅 | |
| 静止主体 | — | 1幅 | 拍摄单幅主体，以待剪取并插入背景影像。 |

• 要创建静止主体，请选择“静止主体”。

**4. 按[SET]，用[▲]和[▼]选择“拍摄次数”，然后按[SET]。**

## 5. 用[▲]和[▼]选择“1”或“2”，然后按[SET]。

| | 拍摄条件： | 选择此选项： |
|---|---|---|
| 2 | 主体身后的背景非常复杂 | 需要拍摄两次以抽取主体。 |
| 1 | 主体身后的背景简单（无图案） | 仅需要拍摄一次以抽取主体。如果选择此选项，则无需执行以下步骤中的步骤7和8。 |

## 6. 首先，拍摄一幅包含待剪取主体的影像。

- 拍摄影像时，使主体尽量大。如果“拍摄次数”设定选为“2”，则两幅影像必须包含某些容易识别的参照物，以便稍后在下面的步骤7中对齐位置。
- 如果选择“移动主体”，相机将拍摄多幅主体影像。拍摄结束前，请勿移动相机。
- 如果“拍摄次数”设定选为“1”，则完成此步骤后即可结束。相机会抽取主体，并显示在显示屏中。如果在步骤3中选择“移动主体”，主体影像将在显示屏中移动。
- 即使将“拍摄次数”设定选为“1”，在某些条件下此设定也会自动切换为“2”。
- 此时，闪光灯自动关闭。

## 7. 然后，再次取景，这次的影像中不包含待剪取的主体。请尽量使这次的影像取景接近步骤6中的影像取景。第二幅影像会使相机识别在步骤3中要剪取哪部分的影像。




- 步骤3中所摄的影像（包含主体）呈半透明，将显示在显示屏中，帮助您正确对背景影像取景。

**8. 按快门钮，仅拍摄背景。**

相机会比较步骤6和步骤8拍摄的影像，然后抽取出主体。抽取出的主体将显示在显示屏上。如果选择“移动主体”，主体影像将在显示屏中移动。

- 可以随时按[MENU]或[BS]打断正在进行的主体抽取进程（步骤6至8）。

**重要！**

- 拍摄主体影像时，请以白墙或颜色与主体不同的其他平面为背景。如果背景颜色与主体相同或相似，相机将无法正确剪取主体影像。
- 如果显示屏中的主体由于逆光、阴影、光拖影、照明不足等而未清晰显示，相机可能会无法整齐剪取主体。拍摄主体时，请确认显示屏中主体轮廓清晰。
- 未保存上述步骤5中所摄的背景。仅保存了剪取的主体影像。

## 将主体插入背景影像（动态照片）

使用以下步骤将主体插入新背景影像。包含移动主体的动态照片被保存为2M（1600×1200像素）或更小的影像。包含静止主体的动态照片被保存为6M（2816×2112像素）或更小的影像。

**步骤**

**[▶]（显示）→ [MENU] → 显示选项卡 → 动态照片**

**1. 用[◀]和[▶]选择所需的背景影像，然后按[SET]。**

- 仅满足以下条件的影像才能用作背景影像。
  - 本相机拍摄的影像或使用Photo Transport传输到本相机的影像（第128页）
  - 宽高比为4:3的影像

**2.** **用[◀]和[▶]选择要插入的主体影像，然后按[SET]。**

**3.** **使用变焦控制器调整主体的大小，并用[▲]、[▼]、[◀]和[▶]调整其位置。**

**4.** **完成所有设定后，按[SET]。**

这就将主体插入了背景影像，创建了一幅动态照片。

- 如果要插入移动主体的原静止影像小于2M，则动态照片与原影像的尺寸相同。
- 如果要插入静止主体的原静止影像小于6M，则动态照片与原影像的尺寸相同。

注

- 相机的内藏存储器中随附有许多抽取的示范主体，您需要时可以用于创建动态照片。
- 删除或格式化操作将删除内藏存储器中的示范主体。如果您删除了示范主体，可以到动态照片专用网站(http://dp.exilim.com/)下载，然后将它们重新保存到内藏存储器。
- 您可以使用“内藏存储器 → 存储卡”复制操作将示范主体复制到存储卡（第 108 页）。

## 查看动态照片

**1.** **按[▶]（显示），然后用[◀]和[▶]显示想要查看的动态照片。**

**2.** **如果动态照片包含移动主体，按[SET]。**

- 主体将不断循环移动。

## 将动态照片转换为动画（动画转换器）

动态照片（背景影像加上主体）以一组20幅静止图像的形式保存。可以使用以下步骤将组成动态照片的这20幅影像转换为动画。

**步骤**

**[▶] (PLAY) → 动态照片画面 → [MENU] → 显示选项卡 → 动画转换器**

- 最终的动画格式是动态JPEG。
- 最终的动画影像尺寸是640×480像素。

**重要！**

- 这一操作仅可用于将动态照片转换为动画。
- 完成转换后，动画可以播放三次。

# 打印

## 打印快照

### 专业打印服务

可以将含有想要打印的影像的存储卡送到专业打印服务公司，由其将影像打印出来。



### 在家用打印机上打印

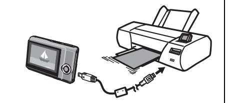
**在配有存储卡槽的打印机上打印影像**

可以使用配有存储卡槽的打印机直接打印存储卡上的影像。有关详情，请参阅打印机附带的用户文档。



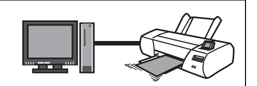
**直接连接至PictBridge兼容打印机**

可以在支持PictBridge的打印机上打印（第115页）。



### 用电脑打印

将影像传输到电脑后，用市售的软件进行打印。



• 在打印之前，您可以指定需要打印的影像、打印份数以及日期印设定（第117页）。

## 直接连接至PictBridge兼容打印机

您可以直接将相机连接到支持PictBridge的打印机上打印影像，而无需通过电脑。

### ■ 连接打印机前设置相机

**1. 打开相机电源，然后按[MENU]。**

---

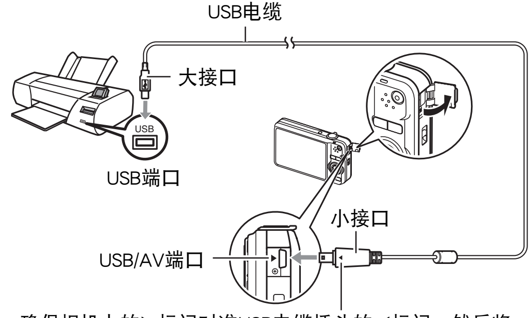
**2. 在“设置”选项卡上，选择“USB”，然后按[▶]。**

---

**3. 用[▲]和[▼]选择“PTP (PictBridge)”，然后按[SET]。**

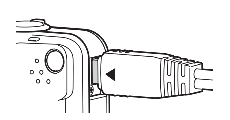
### ■ 将相机连接至打印机

用相机附带的USB电缆将相机连接到打印机的USB端口。




确保相机上的▶标记对准USB电缆插头的◀标记，然后将电缆连接到相机上。

- 相机不会在USB电缆上消耗电量。连接前，确认相机的电池已经完全充电。
- 确保将电缆插头插入到USB/AV端口，直至您感觉到其发出咔哒声牢固到位。未完全插入可能造成通信不佳或故障。
- 请注意，即使已完全插入插头，您仍能看到如图所示的插头金属部分。
- 将USB电缆连接至USB端口时，确保将插头正确对准端口。



## ■ 打印

**1. 打开打印机电源，然后装入纸张。**

**2. 打开相机电源。**

便会显示打印选单画面。




**3. 用[▲]和[▼]选择“纸面尺寸”，然后按[▶]。**

**4. 用[▲]和[▼]选择纸面尺寸，然后按[SET]。**

- 可以使用的纸面尺寸如下。
  3.5"×5"、5"×7"、4"×6"、A4、8.5"×11"、使用打印机设定
- 选择“使用打印机设定”会使用打印机上选择的纸面尺寸进行打印。
- 请参阅打印机附带的文档以了解纸张设定的有关信息。

**5. 用[▲]和[▼]指定所需的打印选项。**

1幅影像　：打印一幅影像。选择影像，然后按[SET]。然后用[◀]和[▶]选择要打印的影像。

DPOF打印　：打印多幅影像。选择影像，然后按[SET]。选择此选项时，将以DPOF设定打印影像（第117页）。

- 要转换日期印的开启和关闭状态，按[BS]。显示屏上指示“开”时，会打印日期印。




**6. 用[▲]和[▼]选择“打印”，然后按[SET]。**

便会开始打印，并且信息“正在处理......请稍候......”会出现在显示屏上。即使打印仍在进行，该信息也会在短时间内消失。按相机的任何按钮会重新显示打印状态。打印完成后，会重新出现打印选单画面。

- 如果选择“1幅影像”，则可在需要时从步骤5开始重复上述步骤。

**7. 打印完毕后，请关闭相机电源，然后从打印机和相机上断开USB电缆。**

## 用DPOF指定要打印的影像和打印份数

### ■ 数码打印预约格式(DPOF)



DPOF是一种标准，可在存储卡上包含影像的影像类型、份数和时间印开／关信息。配置设定后，您可以使用该存储卡在支持DPOF的家用打印机上进行打印，也可以将存储卡送到专业打印服务公司。

- 是否能使用DPOF设定进行打印取决于所用的打印机。
- 某些专业打印服务公司可能不支持DPOF。

### ■ 为每幅影像单独配置DPOF设定

步骤

**[▶]（显示）→快照画面→ [MENU] →显示选项卡→ DPOF打印→选择影像**

**1. 用[◀]和[▶]滚动文件，直至要打印的影像显示。**

---

**2. 用[▲]和[▼]指定打印份数。**

以指定最大为99的数值。如果不想打印该影像，请指定为00。

- 如果想要在影像中加入日期，按[BS]，日期印显示为“开”。
- 如果需要，请重复步骤1到2配置其它影像的设定。

---

**3. 按[SET]。**

## ■ 对所有影像配置相同的DPOF设定

步骤

**[▶]（显示）→快照画面→ [MENU] →显示选项卡→ DPOF打印→全部影像**

**1. 用[▲]和[▼]指定打印份数。**

以指定最大为99的数值。如果不想打印该影像，请指定为00。

- 如果想要在影像中加入日期，按[BS]，日期印显示为“开”。

---

**2. 按[SET]。**

**打印结束后，不会自动清除DPOF设定。**

下一次执行DPOF打印操作时，将使用为影像配置的最新DPOF设定。要清除DPOF设定，请将所有影像的打印份数指定为“00”。

**将您的DPOF设定告知打印服务公司!**

将存储卡送到专业打印服务公司时，请务必告诉他们该卡包含要打印的影像及打印份数的DPOF设定。如果您未告诉他们您的DPOF设定，打印服务公司可能会打印全部影像而不会按照您的DPOF设定进行打印，也可能会忽略您的日期印设定。

## ■ 日期印

您可以使用以下三种方法当中的一种方法在打印的影像中纳入拍摄日期。

<table>
<tr><th colspan="2">配置相机设定</th></tr>
<tr><td></td><td>配置DPOF设定（第117页）。<br>每次打印时，可以打开或关闭日期印。可以配置设定，使某些影像加入日期印，而某影像不加入。</td></tr>
<tr><td></td><td>配置相机的时间印设定（第143页）。<br>• 相机的时间印设定会在拍摄快照时将日期加入快照，因此打印时将一定包括日期。无法删除日期印。<br>• 如果影像包括了使用相机的日期印功能标记的日期，则请勿打开此影像的DPOF日期印。否则会导致两个印记重叠打印。</td></tr>
<tr><th colspan="2">配置电脑设定</th></tr>
<tr><td></td><td>可以使用市售的影像管理软件为影像添加日期印。</td></tr>
<tr><th colspan="2">专业打印服务</th></tr>
<tr><td></td><td>在交给专业打印服务公司打印时要求打印日期印。</td></tr>
</table>

## ■ 相机支持的标准

- PictBridge
  为相机和影像产品协会(CIPA)的标准。




- PRINT Image Matching III
  使用影像编辑软件在支持PRINT Image Matching III的打印机上打印时，可以使用影像记录的拍摄条件信息，完全按照您所需要的类型打印影像。PRINT Image Matching和PRINT Image Matching III是Seiko Epson Corporation的商标。



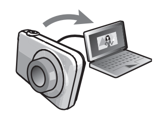
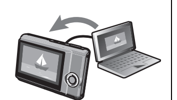

- Exif Print
  在支持Exif Print(Exif 2.2)的打印机上打印时，可以使用影像记录的拍摄条件信息来提高打印影像的质量。关于支持Exif Print的打印机型号、打印机升级等信息，请与您的打印机生产商咨询。



# 将相机与电脑配合使用

## 使用电脑可以执行的操作...

当相机连接至电脑时，可以执行以下操作。

| | |
|---|---|
| **将影像保存到电脑，然后在电脑上查看这些影像**  | • 手动保存并查看影像（USB连接）（第122、131页）。<br>• 通过无线网络自动将影像传输到电脑以供查看(Eye-Fi)（第135页）。 |
| **将电脑上储存的影像传输到相机的存储器中**  | 除了影像外，还可以将屏幕截图影像从电脑传输到相机上(Photo Transport*)（第128页）。 |
| **播放和编辑动画**  | • 可以播放动画（第125、134页）。<br>• 若要编辑动画，请使用所需的市售软件。 |
| **在您的EXILIM相机、电脑或手机上播放和编辑动态照片影像**  | • 可以将移动主体（动态人物）从电脑复制到EXILIM相机上。<br>• 可以将动态照片影像转换为动画，然后将它们发送到手机上进行播放（需要Dynamic Photo Manager*）（第130页）。 |

* 仅限于Windows

对于Windows和Macintosh，在搭配使用相机和电脑时，以及在使用附带的软件时，需要执行不同的操作步骤。

- Windows用户请参阅第121页的“与Windows电脑搭配使用相机”。
- Macintosh用户请参阅第131页的“与Macintosh电脑搭配使用相机”。

# 与Windows电脑搭配使用相机

请根据所用的Windows版本以及使用目的来安装所需的软件。

| 想要实现下列目的时： | 操作系统版本 | 安装该软件： | 参考页： |
|---|---|---|---|
| 手动将影像保存到电脑，然后在电脑上查看这些影像 | Vista / XP / 2000 | 不需安装。 | 122 |
| 播放动画 | Vista / XP / 2000 | 不需安装。<br>• 可使用大多数电脑上已安装的Windows Media Player播放动画。<br>• 您的电脑运行的是Windows 2000且未安装DirectX 9.0c或更高版本，请从Microsoft DirectX网站下载DirectX，并将其安装到电脑上。 | 125 |
| 编辑动画 | Vista / XP / 2000 | –<br>• 根据需要使用市售的软件。 | – |
| 向YouTube上传动画文件 | Vista / XP (SP2/SP3) / 2000 (SP4) | **YouTube Uploader for CASIO***| 126 |
| 向相机传输影像 | Vista / XP / 2000 | **Photo Transport 1.0*** | 128 |
| 播放、复制和编辑动态照片移动主体（动态人物） | Vista (SP1) / XP (SP3) | **Dynamic Photo Manager** | 130 |
| 参阅用户说明书 | Vista / XP (SP2/SP3) / 2000 (SP4) | **Adobe Reader 8**<br>（若已安装则无需再次安装。） | 130 |

* Photo Transport和YouTube Uploader for CASIO无法运行于Windows Vista 64位版本。

### ■ 附带软件的电脑系统要求

电脑的系统要求因各种应用程序而异。有关详情，请参阅各应用程序附带的“自述”文件。关于电脑系统要求的信息，还可以参阅本说明书第162页“附带软件的电脑系统要求（附带CD-ROM）”下的内容。

### ■ Windows用户注意事项

- 除Adobe Reader外，附带软件需要管理员权限才能运行。
- 不支持在组装电脑上操作。
- 某些电脑环境下可能无法操作。

## 在电脑上查看和储存影像

您可以将相机连接到电脑上来查看和储存影像（快照和动画文件）。

### ■ 将相机连接到电脑并保存文件

**1. 打开相机电源，然后按[MENU]。**

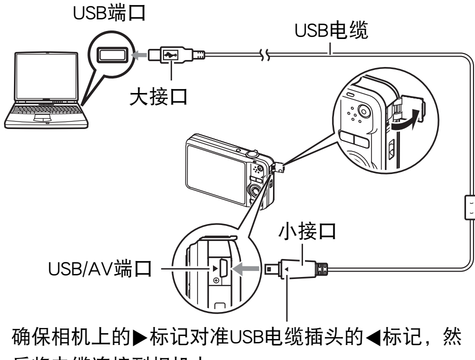
---

**2. 在“设置”选项卡上，选择“USB”，然后按[▶]。**

---

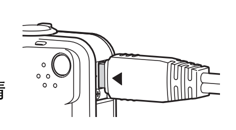
**3. 用[▲]和[▼]选择“Mass Storage”，然后按[SET]。**

**4. 关闭相机电源，然后用相机附带的USB电缆连接相机和电脑。**




确保相机上的▶标记对准USB电缆插头的◀标记，然后将电缆连接到相机上。

- 相机不会在USB电缆上消耗电量。连接前，确认相机的电池已经完全充电。
- 确保将电缆插头插入到USB/AV端口，直至您感觉到其发出咔哒声牢固到位。未完全插入可能造成通信不佳或故障。
- 请注意，即使已完全插入插头，您仍能看到如图所示的插头金属部分。
- 将USB电缆连接至USB端口时，确保将插头正确对准端口。
- 如果通过USB集线器连接，则电脑可能无法识别相机。请务必直接连接至电脑的USB端口。



**5. 打开相机电源。**

**6. Windows Vista用户：单击“开始”，然后单击“电脑”。**
**Windows XP用户：单击“开始”，然后单击“我的电脑”。**
**Windows 2000用户：双击“我的电脑”。**

**7. 双击“可移动磁盘”。**

- 电脑会将相机中装入的存储卡（或在未装入存储卡时的相机的内藏存储器）识别为可移动磁盘。

**8.** **右键单击“DCIM”文件夹。**

**9.** **在出现的快捷方式菜单中，单击“复制”。**

**10.** **Windows Vista用户：单击“开始”，然后单击“文档”。**

**Windows XP用户：单击“开始”，然后单击“我的文档”。**

**Windows 2000用户：双击“我的文档”将其打开。**

- 如果“我的文档”中已经有“DCIM”文件夹，下一步将会覆盖此文件夹。如果要保留现有“DCIM”文件夹，则需要在进行下一步之前更改文件夹名称或将其移到其他位置。

**11.** **在“我的文档”“编辑”菜单中，选择“粘贴”。**

便会将“DCIM”文件夹（及包含的所有影像文件）粘贴到“我的文档”文件夹。现在，您的电脑上就有相机存储器所含文件的备份了。

**12.** **完成影像复制后，从电脑断开相机。**

**Windows Vista/Windows XP**

在相机上，按[ON/OFF]关闭相机电源。确认后灯未点亮后，从电脑断开相机。

**Windows 2000**

单击电脑屏幕上任务栏中的卡服务图标，解除赋予相机的盘符。然后，在确认后灯未点亮后，按相机的[ON/OFF]按钮关闭相机电源，然后从电脑断开相机。

## ■ 查看复制到电脑的影像

**1.** **双击复制的“DCIM”文件夹将其打开。**

**2.** **双击包含所要查看的影像的文件夹。**

## 3. 双击所要查看的影像文件。

- 有关文件名的详情，请参阅第138页的“存储器的文件夹结构”。
- 在相机上旋转过的影像会以其原来（未旋转之前）的方向显示在电脑屏幕上。

**切勿使用电脑对相机内藏存储器或存储卡中的任何影像文件进行修改、删除、移动或重命名。**
否则会导致相机的影像管理数据出现问题，从而无法在相机上播放影像并严重影响剩余存储量。需要修改、删除、移动或重命名影像时，只能对电脑上存储的影像进行此类操作。

**重要！**

- 查看或储存影像时，切勿拔出USB电缆或操作相机。否则会导致数据受损。

## 播放动画

可使用大多数电脑上已安装的Windows Media Player播放动画。要播放动画，先将动画复制到电脑上，然后双击动画文件。

### ■ 动画播放的最低电脑系统要求

要在电脑上播放本相机拍摄的动画，须具备下述最低系统要求。

操作系统 ：Vista / XP / 2000
CPU ：像质“HD”：
Pentium 4 3.2 GHz或更高
像质“STD”或“LP”：
Pentium M 1.0 GHz或更高
Pentium 4 2.0 GHz或更高
所需软件 ：Windows Media Player、DirectX 9.0c或更高版本

- 以上是推荐使用的系统环境。配置这些环境之一并不能保证可以正常操作。
- 某些设定和安装的其他软件可能影响动画的正常播放。

## ■ 动画播放注意事项

- 播放动画前，务必将动画数据移至电脑硬盘上。通过网络访问数据或访问存储卡上的数据时，可能无法正常播放动画。
- 某些电脑可能无法正常播放动画。如果遇到问题，请尝试以下操作。
  – 使用“STD”或“LP”画质设定拍摄动画。
  – 将Windows Media Player升级至最新版本。
  – 退出正在运行的其他应用程序，并终止驻留程序。

即使在电脑上无法正常播放，也可以使用相机附带的AV电缆连接至电视机或电脑的视频输入端口，然后通过此连接播放动画。

# 向YouTube上传动画文件

从相机附带的CD-ROM上安装YouTube Uploader for CASIO，可以便于将以“For YouTube”BEST SHOT场景记录的动画文件上传到YouTube。

## ■ 什么是YouTube?

YouTube是由YouTube, LLC经营的动画共享网站。在YouTube上，您可以上传动画，也可以观看其他人上传的动画。

## ■ 安装YouTube Uploader for CASIO

**1. 在CD-ROM选单画面上，选择“YouTube Uploader for CASIO”。**

---

**2. 阅读完“自述”文件中关于安装条件和系统安装要求的信息后，安装 YouTube Uploader for CASIO。**

### ■ 向YouTube上传动画文件

- 使用YouTube Uploader for CASIO之前，需进入YouTube网站(http://www.youtube.com/)并注册为用户。
- 除非您自己拥有版权或已获得适用版权持有者的许可，否则，请勿上传受版权（包括邻接版权）保护的任何视频内容。
- 每次上传的文件最大可为1024 MB。

**1. 用“For YouTube”BEST SHOT动画场景拍摄所要上传的动画。**

---

**2. 如果电脑没有连接到互联网，请进行连接。**

---

**3. 将相机连接到电脑（第122页）。**

---

**4. 打开相机电源。**

YouTube Uploader for CASIO将自动启动。

- 第一次使用该应用程序时，配置YouTube用户ID和网络环境设定，然后单击[确定]按钮。

---

**5. 显示的左侧有一个区域，用来输入标题、类别以及上传到YouTube所需的其他信息。请输入要求的信息。**

---

**6. 显示的右侧会显示一个相机存储器内动画文件的列表。选中所要上传的动画文件旁的复选框。**

---

**7. 一切就绪后，单击[上传]按钮。**

便会向YouTube上传动画文件。

- 完成上传后，单击[退出]按钮退出应用程序。

## 将电脑上的音乐传输到相机存储器

如果要将电脑上的影像传输到相机，请从相机附带的CD-ROM上将Photo Transport安装到电脑上。

### ■ 安装Photo Transport

**1. 在CD-ROM选单画面上，选择“Photo Transport”。**

**2. 阅读完“自述”文件中关于安装条件和系统安装要求的信息后，安装Photo Transport。**

### ■ 向相机传输影像

**1. 将相机连接到电脑（第122页）。**

**2. 在电脑上，单击下列项目：开始→程序→CASIO→Photo Transport。**

便会启动Photo Transport。

**3. 将想要传输的文件拖到[传输]按钮上。**

**4. 按照显示屏上出现的说明完成传输。**

- 显示屏上出现的说明和所传输文件的详细内容取决于Photo Transport设定。有关详情，请单击[设定]按钮或[帮助]按钮，然后查看设定。

**传输数据**

- 只能将下列扩展名的影像文件传输到相机：
  jpg、jpeg、jpe、bmp（传输时bmp影像被自动转换为jpeg影像。）
- 特定类型的影像可能无法进行传输。
- 不能向相机传输动画。

## ■ 向相机传输电脑屏幕捕捉图像

**1. 将相机连接到电脑（第122页）。**

（第122页）

**2. 在电脑上，单击下列项目：开始→程序→CASIO→Photo Transport。**

便会启动Photo Transport。

**3. 显示想要传输其屏幕捕捉图像的画面。**

**4. 单击[捕捉]按钮。**

**5. 在想要捕捉区域的周围画一个边框。**

将鼠标指针移动到所要捕捉的图像区域的左上角，然后按下鼠标按钮。按住鼠标按钮，将指针拖到该区域的右下角，然后松开鼠标按钮。

**6. 按照显示屏上出现的说明操作。**

便会将所选区域的影像发送到相机。

- 传输操作会将屏幕捕捉图像转换为JPEG格式。
- 显示屏上出现的说明和所传输文件的详细内容取决于Photo Transport设定。有关详情，请单击[设定]按钮或[帮助]按钮，然后查看设定。

## ■ 关于设定和帮助

如果要更改Photo Transport设定，请单击[设定]按钮。关于操作步骤和故障排除的帮助，请单击Photo Transport[帮助]按钮。

## 在您的EXILIM相机、电脑或手机上播放动态照片影像

可以将移动主体（动态人物）从电脑复制到EXILIM相机上。还可以将动态照片影像转换为动画，然后将它们发送到手机上进行播放。如果要执行这些功能，需要从EXILIM相机附带的CD-ROM上将Dynamic Photo Manager安装到电脑上。

有关详情，请参阅EXILIM相机附带的Dynamic Photo Manager用户说明书。

## 查看用户文档（PDF文件）

**1. 启动电脑，然后将附带的CD-ROM装入电脑的CD-ROM驱动器中。**

一般情况下，选单画面会自动出现。如果电脑不自动显示选单画面，请浏览到电脑上的CD-ROM，然后双击“AutoMenu.exe”文件。

---

**2. 在选单画面上，单击“Language”向下箭头，然后选择所需的语言。**

---

**3. 单击“说明书”并将其选中，然后单击“数码相机”。**

重要！

- 查看PDF文件的内容时，电脑上必须已安装Adobe Reader或Adobe Acrobat Reader。若未安装Adobe Reader或Adobe Acrobat Reader，请从附带的CD-ROM中安装Adobe Reader。

# 与Macintosh电脑搭配使用相机

请根据所用的Macintosh OS版本以及使用目的来安装所需的软件。

| 想要实现下列目的时： | 操作系统版本 | 安装该软件： | 参考页： |
|---|---|---|---|
| 手动将影像保存到Macintosh电脑，然后在电脑上查看这些影像 | OS 9 | 不需安装。 | 131 |
| | OS X | | |
| 自动将影像保存到Macintosh电脑 / 管理影像 | OS 9 | 使用市售的软件。 | 134 |
| | OS X | 使用某些Macintosh产品附带的iPhoto。 | |
| 播放动画 | OS 9 / OS X | 可以使用操作系统附带的QuickTime播放动画。 | 134 |

## 将相机连接到电脑并保存文件

**重要！**

- 相机不支持在Mac OS 8.6或更低版本、Mac OS X 10.0上操作。仅支持在Mac OS 9或OS X(10.1、10.2、10.3、10.4、10.5)上操作。请使用支持的操作系统附带的标准USB驱动程序。

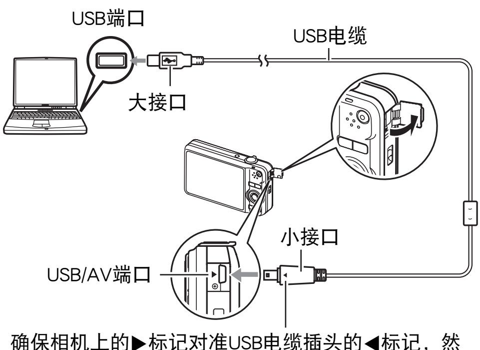
### ■ 将相机连接到电脑并保存文件

**1. 打开相机电源，然后按[MENU]。**

**2. 在“设置”选项卡上，选择“USB”，然后按[▶]。**

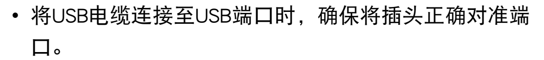
**3. 用[▲]和[▼]选择“Mass Storage”，然后按[SET]。**

**4. 关闭相机电源，然后用相机附带的USB电缆连接相机和Macintosh电脑。**

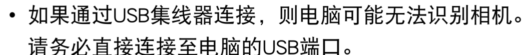



确保相机上的▶标记对准USB电缆插头的◀标记，然后将电缆连接到相机上。

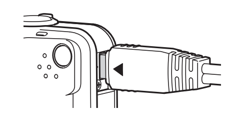
- 相机不会在USB电缆上消耗电量。连接前，确认相机的电池已经完全充电。
- 确保将电缆插头插入到USB/AV端口，直至您感觉到其发出咔哒声牢固到位。未完全插入可能造成通信不佳或故障。
- 请注意，即使已完全插入插头，您仍能看到如图所示的插头金属部分。



- 将USB电缆连接至USB端口时，确保将插头正确对准端口。



- 如果通过USB集线器连接，则电脑可能无法识别相机。请务必直接连接至电脑的USB端口。



**5. 打开相机电源。**

相机的后灯便会点亮绿色。在此方式中，Macintosh电脑会将相机中装入的存储卡（或在未装入存储卡时的相机的内藏存储器）识别为驱动器。是否出现驱动器图标取决于所用的Mac OS版本。

**6. 双击相机的驱动器图标。**

**7. 将“DCIM”文件夹拖到要复制至的文件夹。**

**8. 完成复制操作后，将驱动器图标拖到垃圾箱。**

**9. 在相机上，按[ON/OFF]关闭相机电源。确认后灯未点亮绿色后，从电脑断开相机。**

## ■ 查看复制的影像

**1. 双击相机的驱动器图标。**

**2. 双击“DCIM”文件夹将其打开。**

**3. 双击包含所要查看的影像的文件夹。**

**4. 双击所要查看的影像文件。**

- 有关文件名的详情，请参阅第138页的“存储器的文件夹结构”。
- 在相机上旋转过的影像会以其原来（未旋转之前）的方向显示在 Macintosh 电脑屏幕上。

**切勿使用电脑对相机内藏存储器或存储卡中的任何影像文件进行修改、删除、移动或重命名。**
否则会导致相机的影像管理数据出现问题，从而无法在相机上播放影像并严重影响剩余存储量。需要修改、删除、移动或重命名影像时，只能对电脑上存储的影像进行此类操作。

重要！

- 查看或储存影像时，切勿拔出USB电缆或操作相机。否则会导致数据受损。

## 在Macintosh电脑上自动传输影像并管理影像

运行Mac OS X时，您可以使用某些Macintosh产品附带的iPhoto对快照进行管理。运行Mac OS 9时，请使用市售软件。

## 播放动画

您可以在Macintosh电脑上使用操作系统附带的QuickTime来播放动画。要播放动画，先将动画复制到Macintosh电脑上，然后双击动画文件。

### ■ 动画播放的最低电脑系统要求

要在电脑上播放本相机拍摄的动画，须具备下述最低系统要求。

操作系统 ：Mac OS X 10.3.9或更高
所需软件 ：QuickTime 7或更高

- 以上是推荐使用的系统环境。配置这些环境之一并不能保证可以正常操作。
- 某些设定和安装的其他软件可能影响动画的正常播放。

### ■ 动画播放注意事项

某些型号的Macintosh电脑可能无法正常播放动画。如果遇到问题，请尝试以下操作。

– 将动画画质设定更改为“STD”或“LP”。
– 将QuickTime升级到最新版本。
– 关闭正在运行的其他应用程序。

即使在Macintosh电脑上无法正常播放，也可以使用相机附带的AV电缆连接至电视机或Macintosh电脑的视频输入端口，然后通过此连接播放动画。

**重要！**

- 播放动画前，务必将动画数据移至Macintosh电脑硬盘上。通过网络访问数据或访问存储卡上的数据时，可能无法正常播放动画。

## 查看用户文档（PDF文件）

查看PDF文件的内容时，电脑上必须已安装Adobe Reader或Adobe Acrobat Reader。若尚未安装，则请登录Adobe Systems Incorporated网站，然后安装Acrobat Reader。

**1. 在CD-ROM上，打开“Manual”文件夹。**

**2. 打开“Digital Camera”文件夹，然后打开想要查看语言的用户说明书。**

**3. 打开名称为“camera_xx.pdf”的文件。**

- “xx”为语言代码（例如：camera_e.pdf为英语文件。）

## 使用Eye-Fi无线SD存储卡传输影像（Eye-Fi）

使用相机中所装的Eye-Fi无线SD存储卡拍摄后，就可以通过无线网络自动将影像数据传输到电脑上。

**1. 按照Eye-Fi卡附带的指示，配置Eye-Fi卡的网络接入点、传输目的地和其他设定。**

**2. 配置设定后，将Eye-Fi卡装入相机，然后拍摄。**

所拍摄的影像将通过无线网络发送到电脑等设备上。

- 有关详情，请参阅Eye-Fi卡附带的用户文档。
- 第一次使用新Eye-Fi卡前需要进行格式化，请在此之前将Eye-Fi Manager安装文件复制到您的电脑上。请务必在格式化卡之前进行这步操作。



重要！

- 所拍摄的影像通过无线网络传输。在限制或禁止无线通信的飞机或任何其他地方，请勿使用Eye-Fi卡或关闭Eye-Fi卡通信（第140页）。
- 装入Eye-Fi卡后，显示屏上即会出现Eye-Fi指示符 Eye-Fi 。指示符透明或不透明所表示的通信状态如下所示。



| 透明 | 无法找到接入点或没有可传输的影像数据。 |
|---|---|
| 不透明 | 正在传输影像 |

- 正在传输影像数据时，显示屏上会显示通信图标 。
- 正在传输影像数据时，相机的自动关机（第146页）功能将被禁用。
- 正在传输影像数据时，如果尝试关闭相机，显示屏上会显示一条确认信息。按照信息中的说明操作（第171页）。
- 传输大量影像时，需要较多时间。
- 影像数据传输完成后，Eye-Fi卡仍保留原始影像。
- 将动画拍摄到Eye-Fi卡中时，可能会导致动画丢帧。
- 某些相机设定、电池电量或操作状况下，可能无法进行正常的Eye-Fi卡数据传输。

## 文件和文件夹

每次拍摄快照、动画或进行其他储存数据的操作时，相机会创建并保存一个文件。文件被分组保存在文件夹中。每个文件和文件夹均有自己唯一的名称。

- 关于存储器内文件夹的组成方式，请参阅“存储器的文件夹结构”（第138页）。

| 容许的名称和最大数量 | 示例 |
|---|---|
| **文件** | |
| 每个文件夹最多可包含9999个文件，名称由CIMG0001到CIMG9999。文件名上的扩展名取决于文件类型。 | 第26个文件的名称:<br>CIMG0026.JPG<br>扩展名<br>序列号（4位数字） |
| **文件夹** | |
| 文件夹从100CASIO到999CASIO命名<br>存储器中最多可以有900个文件夹。<br>• BEST SHOT（第53页）包括一个设定最适合拍卖网站影像的示范场景。视相机型号而异，示范场景的名称为“For eBay”或“拍卖”。<br>– 使用eBay场景拍摄的影像储存在名为“100_EBAY”的文件夹下。<br>– 使用拍卖场景拍摄的影像储存在名为“100_AUCT”的文件夹下。<br>• BEST SHOT还有一个名为“For YouTube”的场景，具有最适于拍摄上传到YouTube的动画的动画设定。使用YouTube场景拍摄的影像储存在名为“100YOUTB”的文件夹下。 | 第100个文件夹的名称:<br>100CASIO<br>序列号（3位数字） |

- 您可以在电脑上查看文件夹和文件名称。关于如何在相机的显示屏上显示文件名的详情，请参阅第12页。
- 容许的文件夹和文件的总数量取决于影像尺寸和像质，以及当前用于存储文件的存储卡的容量。

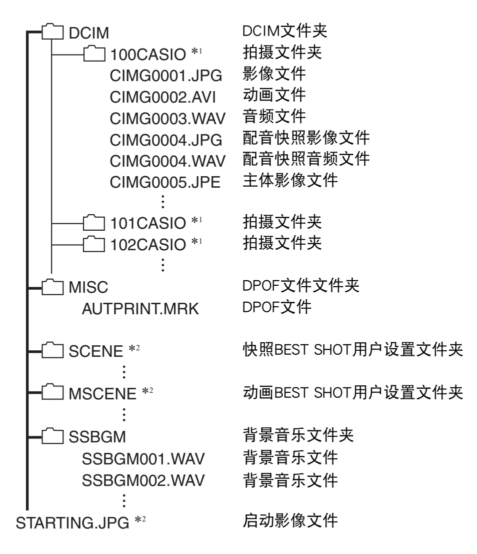
## 存储卡数据

本相机按照相机文件系统设计规则(DCF)存储您拍摄的影像。

### ■ 关于DCF

DCF是一种标准，使您可以在其他生产商生产的DCF兼容设备上查看和打印某一生产商生产的相机所拍摄的影像。可以将其他相机拍摄的DCF兼容影像传输到本相机，然后在本相机的显示屏上查看。

### ■ 存储器的文件夹结构




*1 使用以下BEST SHOT场景拍摄时将创建其他文件夹：“For eBay”、“拍卖”（场景名称视相机型号而异）、“For YouTube”。以下是每种场景所创建的文件夹名称。

- eBay场景：100_EBAY
- 拍卖场景：100_AUCT
- YouTube场景：100YOUTB

*2 只能在内藏存储器中创建此文件夹或文件。

## ■ 支持的影像文件

- 本相机拍摄的影像文件
- DCF兼容影像文件

即使某个影像是DCF兼容影像，本相机仍可能无法播放该影像。显示其他相机拍摄的影像时，该影像可能需要较长时间才能出现在相机的显示屏上。

## ■ 内藏存储器和存储卡数据操作注意事项

- 将存储器内容复制到电脑上时，务必复制DCIM文件夹和其中的所有内容。将DCIM文件夹复制到电脑后，最好将其名称改为某个日期或类似名称，以便于查找DCIM文件夹的多个DCIM备份。但是，以后将该文件夹移回相机时，请务必将其名称重新改回DCIM。相机的设计只能识别名称带DCIM的根文件。请注意，如果DCIM文件夹内文件夹的名称与最初将它们从相机复制到电脑时的名称不一致，相机也无法识别它们。
- 文件夹和文件必须按照第138页所示“存储器的文件夹结构”进行存储，以便于相机可以正确识别文件夹和文件。
- 也可以使用PC卡适配器或存储卡读／写机直接访问相机存储卡中的相机文件。
- 主体影像文件(CIMG****.JPE)包含特殊影像数据。切勿在电脑上编辑主体影像文件后将其传回相机。否则会导致相机操作故障。

# 其他设定（设置）

本节说明可用于在拍摄方式和显示方式中配置设定和进行其他操作的选单项目。

关于选单操作的信息，请参阅第62页。

## 更改选单画面的颜色（选单颜色）

步骤

**[MENU] → 设置选项卡 → 选单颜色**

您可以选择六种不同的选单画面颜色。也可以指定文字颜色和背景图案。

- 此设定不作用于easy选单画面和世界时间画面的文字颜色或背景。另外，此设定不作用于BEST SHOT场景选单和场景说明画面，但作用于删除用户设定时出现的选单以及某些其他选单。

## 关闭Eye-Fi卡通信（Eye-Fi）

步骤

**[MENU] → 设置选项卡 → Eye-Fi**

选择“关”，禁用Eye-Fi卡通信（第135页）。

## 配置相机的声音设定（操作音）

**步骤**

**[MENU] → 设置选项卡 → 操作音**

<table>
<tr><td>起动音</td><td rowspan="4">指定起动音<br>声音1 - 5：内藏声音（1到5）<br>关：关闭声音</td></tr>
<tr><td>半按快门</td></tr>
<tr><td>快门</td></tr>
<tr><td>操作音</td></tr>
<tr><td>操作音（）</td><td>指定音量。此设定也可用作视频输出时的音量（第91页）。</td></tr>
<tr><td>播放音（）</td><td>指定动画和配音快照音频输出的音量。视频输出（从USB/AV端口）不使用此音量设定。</td></tr>
</table>

- 将音量设为0会关闭声音输出。

## 配置启动影像（启动画面）

**步骤**

**[MENU] → 设置选项卡 → 启动画面**

显示要用作启动影像的影像，然后选择“开”。

- 按[▶]（显示）开机时不显示启动影像。
- 可以将拍摄的一幅快照指定为启动影像，或者使用相机内藏存储器提供的专用启动影像。
- 如果选择一幅配音快照作为启动影像，则在启动时不播放声音。
- 格式化内藏存储器（第148页）会删除当前的启动影像设定。

## 指定文件名称序列号的生成规则 （文件编号）

步骤

**[MENU] → 设置选项卡 → 文件编号**

请用下列步骤指定文件名称所用序列号的生成管理规则（第137页）。

| | |
|---|---|
| **继续** | 让相机记住最近使用的文件编号。即使删除文件或装入空白存储卡，新文件仍然以下一连续编号进行命名。如果装入原先储存了文件的存储卡，而且现有文件名的最大连续编号大于相机记忆的最大连续编号，则新文件将从现有文件名的最大连续编号加1开始编号。 |
| **复位** | 在删除所有文件或更换为空白存储卡时重新从0001开始生成序列号。如果装入原先储存了文件的存储卡，则新文件将从现有文件名编号的最大连续编号加1开始编号。 |

## 配置世界时间设定（世界时间）

步骤

**[MENU] → 设置选项卡 → 世界时间**

在您外出旅行时或在类似情况下，您可以用世界时间画面查看与您本地城市不同时区的当前时间。世界时间可以显示全球32个时区162个城市的当前时间。

**1. 用[▲]和[▼]选择“世界”，然后按[▶]。**

- 要更改使用相机常在地区和城市的时间，请选择“本地”。

**2. 用[▲]和[▼]选择“城市”，然后按[▶]。**

- 要配置“世界”设定，用[▲]和[▼]选择“夏令时”，然后选择“开”。在夏季，某些地区采用夏令时将当前的时间设定提前一小时。

**3. 用[▲]、[▼]、[◀]和[▶]选择所需的地区，然后按[SET]。**

**4. 用[▲]和[▼]选择所需的城市，然后按[SET]。**

**5. 按[SET]。**

重要！

- 配置世界时间设定前，请确认本地城市设定与您居住或常用相机的地方一致。如果不一致，请在步骤1的画面中选择“本地”，然后根据需要配置本地城市、日期和时间设定（第144页）。

## 时间印快照（时间印）

步骤

**[MENU] → 设置选项卡 → 时间印**

可以配置相机在每幅快照的右下角只标记拍摄日期，或标记日期和时间。

- 快照内一旦标记了日期和时间信息，便无法编辑或删除该信息。

例如：2009年12月19日，下午1:25

| | |
|---|---|
| **日期** | 2009/12/19 |
| **日期+时间** | 2009/12/19 1:25pm |
| **关** | 不标记日期和 / 或时间 |

- 即使没有使用时间印标记日期和 / 或时间，您仍然可以稍后使用DPOF功能和某些打印软件进行标记（第119页）。
- 日期印功能开启时，不能进行数字变焦。
- 下列类型的影像不能使用日期印。
  – 使用某些BEST SHOT场景（动态照片、十字、蜡笔、ID照片、白板等）拍摄的影像

## 设定相机的时钟设定（调节时间）

步骤

**[MENU] → 设置选项卡 → 调节时间**

| | |
|---|---|
| [▲] [▼] | 更改光标所在位置的设定 |
| [◀] [▶] | 在设定之间移动光标 |
| [BS] | 在12小时和24小时格式之间转换 |

完成所需的日期和时间设定后，按[SET]应用这些设定。

- 可以指定2001年到2049年之间的日期。
- 在设定时间和日期之前，务必选择本地城市（第142页）。如果在选择了错误的本地城市后设定时间和日期，则所有世界时间城市的时间和日期（第142页）均错误。

## 指定日期样式（日期样式）

步骤

**[MENU] → 设置选项卡 → 日期样式**

您可以选择三种不同的日期样式。

例如：2009年12月19日

| | |
|---|---|
| **年 / 月 / 日** | 09/12/19 |
| **日 / 月 / 年** | 19/12/09 |
| **月 / 日 / 年** | 12/19/09 |

- 本设定还会如下影响操作板日期格式（第29页）。
  年 / 月 / 日或月 / 日 / 年： 月 / 日
  日 / 月 / 年: 日 / 月

## 更改显示语言（Language）

**步骤**

**[MENU] →设置选项卡→ Language**




### ■ 指定所需的显示语言。

①选择右侧的选项卡。
②选择“Language”。
③选择所需的语言。

## 配置休眠状态设定（休眠）

**步骤**

**[MENU] →设置选项卡→休眠**

如果在预设的时间内相机未进行任何操作，此功能将关闭显示屏。可以按任意按钮重新打开显示屏。

启动时间设定：30秒、1分、2分、关（选择“关”时禁用休眠。）

- 以下情况下禁用休眠。
  - 显示方式下
  - 相机连接至电脑或其他设备时
  - 播放幻灯片时
  - 自动快门等待状态时
  - 使用“[·]AF 跟踪”时
  - 录音或录音播放时
  - 拍摄和播放动画时
- 休眠功能和自动关机功能均打开时，自动关机功能优先。

## 配置自动关机设定（自动关机）

步骤

**[MENU] → 设置选项卡 → 自动关机**

如果在预设的时间内相机未进行任何操作，自动关机功能将关闭相机。

启动时间设定：1分、2分、5分（显示方式下的启动时间始终为5分钟。）

- 以下情况下禁用自动关机。
  - 相机连接至电脑或其他设备时
  - 播放幻灯片时
  - 使用“[•]AF 跟踪”时
  - 录音或录音播放时
  - 拍摄和播放动画时

## 配置[相机]和[播放]设定（REC/PLAY）

步骤

**[MENU] → 设置选项卡 → REC/PLAY**

| | |
|---|---|
| **开机** | 按[相机]（拍摄）或[播放]（显示）时，打开相机电源。 |
| **开机 / 关机** | 按[相机]（拍摄）或[播放]（显示）时，打开或关闭相机电源。 |
| **解除** | 按[相机]（拍摄）或[播放]（显示）时，不打开或关闭相机电源。 |

- 使用“开机 / 关机”时，在拍摄方式中按[相机]（拍摄）时，或在显示方式中按[播放]（显示）时，相机会关闭电源。
- 连接到电视机查看影像之前，请将本设定改为“解除”外的其他设定。

## 配置USB协议设定（USB）

步骤

**[MENU] → 设置选项卡 → USB**

您可以使用下述步骤选择与电脑、打印机或其它外接设备交换数据时使用的USB通信协议。

| | |
|---|---|
| **Mass Storage** | 连接至电脑时（第122、131页），请选择此设定。通过本设定，电脑会将相机视为外接存储设备。使用本设定进行从相机到电脑的正常影像传输。 |
| **PTP (PictBridge)** | 连接至支持PictBridge的打印机（第115页）时选择此设定。本设定可简化到连接设备的影像数据传输操作。 |

## 选择画面宽高比和视频输出制式（视频输出）

步骤

**[MENU] → 设置选项卡 → 视频输出**

您可以使用本节的步骤选择NTSC或PAL视频输出制式。您也可以指定4:3或16:9宽高比。

| | |
|---|---|
| **NTSC** | 日本、美国和其他国家使用的视频制式 |
| **PAL** | 欧洲和其他国家使用的视频制式 |

| | |
|---|---|
| **4:3** | 标准电视屏幕宽高比 |
| **16:9** | 宽屏幕宽高比 |

- 选择与所要使用的电视机类型相匹配的宽高比（4:3或16:9）。如果选择了错误的宽高比，将无法正确显示影像。
- 如果相机的视频信号输出设定与电视机或其他视频设备的视频信号制式不匹配，影像将无法正确显示。
- 在非NTSC或PAL制式的电视机或视频设备上，影像将无法正确显示。

## 格式化内藏存储器或存储卡（格式化）

步骤

**[MENU] → 设置选项卡 → 格式化**

如果相机中装有存储卡，此操作将格式化存储卡。如果相机中未装有存储卡，此操作将格式化内藏存储器。

- 格式化操作将删除存储卡或内藏存储器中的所有内容。此操作无法撤消。在格式化存储卡或内藏存储器之前，请确认您不再需要其中的所有数据。
- 格式化内藏存储器会删除以下数据。
  - 受保护的影像
  - BEST SHOT用户设置
  - 启动画面
- 格式化存储卡会删除以下数据。
  - 受保护的影像
- 开始格式化操作之前，请确认相机电池电量充足。如果在进行格式化时相机电量耗尽，则可能无法正确进行格式化操作，相机也可能会停止正常运行。
- 正在进行格式化时，切勿打开电池盖。否则会导致相机停止正常运行。

## 将相机重设为初始出厂缺省设定（复位）

步骤

**[MENU] → 设置选项卡 → 复位**

关于相机出厂缺省设定的详情，请参阅第163页。

不会重设以下设定。

世界时间设定、时钟设定、日期样式、画面语言、视频输出

# 配置显示屏设定

可以按[▲]（DISP）打开或关闭显示信息。可以分别配置拍摄方式和显示方式的设定。

| 信息显示开 | 显示影像设定等的信息。 |
|---|---|
| **信息显示＋直方图开** | 打开相机设定和其它指示符的显示，并同时打开直方图的显示（第149页） 直方图 |
| **信息显示关** | 不显示信息 |

## 用屏幕上的直方图检查曝光

在显示屏上显示直方图，可用于拍摄影像前检查其曝光。您也可以在显示方式中显示直方图，以了解影像的曝光等级信息。

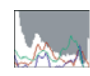
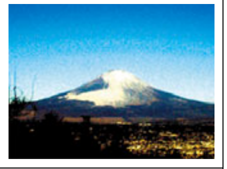
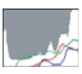
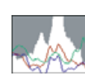


直方图

### 如何使用直方图

直方图是根据像素数来表示影像亮度的图形。纵轴代表像素数，横轴代表亮度。如果直方图因某些原因而过于偏向一侧，您可以使用EV平移使其左右移动，以便取得更好的平衡。通过EV平移使图形尽可能靠近中央，这样便可以获得最佳曝光。对于快照而言，甚至可以单独显示R（红色）、G（绿色）和B（蓝色）的直方图。

**直方图示例**

| | |
|---|---|
| 整个影像较暗时，会出现朝向左侧的直方图。过于偏左的直方图可能会导致影像的阴暗区域“全黑”。 |   |
| 整个影像较亮时，会出现朝向右侧的直方图。过于偏右的直方图可能会导致影像的明亮区域“全白”。 |   |
| 整个影像处于最佳亮度时，会出现整体很均匀的直方图。 |   |

**注**

- 居中的直方图不一定可以保证获得最佳曝光。即使直方图居中，拍摄的影像也可能过度曝光或曝光不足。
- 由于曝光补偿的局限性，您可能无法获得最佳直方图设置。
- 在某些拍摄条件下使用闪光灯时，会导致直方图所指示的曝光与拍摄时影像的实际曝光状况存在差别。

# 附录

## 使用时的注意事项

### ■ 避免在运动状态下使用

- 驾驶汽车或其它车辆时，或在行走过程中，切勿使用相机拍摄或播放影像。在运动状态下观看显示屏会造成严重事故。

### ■ 直接观看太阳或亮光

- 切勿透过取景器观看太阳或其他亮光。否则会损害视力。

### ■ 闪光灯

- 切勿在可能出现易燃易爆气体的地方使用闪光灯。在这种情况下使用闪光灯会造成火灾或爆炸的危险。
- 切勿使闪光灯对着驾驶机动车辆的人闪光。否则会影响驾驶人员的视力，导致交通事故。
- 闪光灯闪光时，切勿使闪光灯与拍摄对象的距离过近。否则会导致拍摄对象失明。

### ■ 显示屏

- 如果显示屏破裂，切勿接触屏内液体。否则会导致皮肤发炎。
- 如果显示屏的液体进入口中，请立即漱口并与医生咨询。
- 如果显示屏的液体进入眼睛或落到皮肤表面上，请立即用清水冲洗至少 15 分钟，然后就医。

### ■ 连接

- 除指定用于本相机的设备外，切勿在接口上插入其它设备。连接非指定设备会导致火灾或触电。

### ■ 运输

- 切勿在飞行器内或限制使用此类设备的地方操作相机。使用不当会造成严重事故。

## ■ 冒烟、异味、过热以及其他异常状况

- 在相机冒烟或发出异味、或出现过热现象时继续使用相机会导致火灾或触电。出现上述现象时，请立即执行下列步骤。
  1. 关闭相机电源。
  2. 从相机中取出电池，同时注意保护自己不要被烫伤。
  3. 请与您的经销商或最近的CASIO授权服务中心联系。

## ■ 水和异物

- 相机内进入水、其他液体或异物（尤其是金属物体）会导致火灾或触电。出现上述现象时，请立即执行下列步骤。在雨天或雪天、大海或其他水体附近、或在浴室内使用相机时，应特别小心。
  1. 关闭相机电源。
  2. 从相机中取出电池。
  3. 请与您的经销商或最近的CASIO授权服务中心联系。

## ■ 掉落和粗暴处置

- 在相机掉落或受到其他粗暴处置而受损后继续使用相机会导致火灾和触电。出现上述现象时，请立即执行下列步骤。
  1. 关闭相机电源。
  2. 从相机中取出电池。
  3. 请与您的经销商或最近的CASIO授权服务中心联系。

## ■ 远离火源

- 切勿将相机暴露于火中，否则会导致相机爆炸以及造成火灾和触电。

## ■ 拆解和改装

- 切勿以任何方式拆解和改装相机。否则会导致触电、烧伤以及其他人身伤害。请务必让您的经销商或就近的CASIO授权服务中心进行内部检查、维护和修理工作。

## ■ 应避免的位置

- 切勿将相机放置在下列种类的任何位置。否则会导致火灾和触电。
  – 水分或灰尘含量过大的地方
  – 准备食物的地方或散发油烟的其他地方
  – 加热器附近、加热的毯子上、阳光直射的地方、停泊在阳光下关闭的车辆内、或其他受高温影响的地方
- 切勿将相机放置在不稳定的表面上、高架子等物品上面，否则会导致相机掉落，造成人身伤害。

## ■ 备份重要数据

- 请务必对相机内重要数据进行备份，将其传输到电脑或其它存储设备上。请注意，在相机出现故障、进行维修等情况下，数据会被删除。

## ■ 存储器保护

- 更换电池时，请务必遵守相机所附文档中说明的正确步骤。电池更换不当会导致相机存储器内数据的损坏或丢失。

## ■ 充电电池

- 只能使用指定的充电器或指定设备对电池充电。尝试使用其他未经认可的手段对电池充电会导致电池过热、火灾和爆炸。
- 请勿将电池暴露于或浸入淡水或海水中。否则会损坏电池，造成电池性能下降以及丧失电池的使用寿命。
- 该电池是CASIO数码相机的专用电池。用于任何其他设备会导致电池损坏，或降低电池的性能和使用寿命。
- 如不遵守下列注意事项，会导致电池过热、火灾和爆炸。
  – 切勿在明火附近使用或存放电池。
  – 切勿加热或用火烘烤电池。
  – 将电池安装到充电器时，请确认其方向是否正确。
  – 切勿将电池与导电物体（项链、铅笔芯等）一起携带或存放。
  – 切勿拆解电池、用针戳电池、或使其受到强烈碰撞（用锤子敲打、用脚踩等），切勿焊接电池。切勿将电池放置在微波炉、加热器、高压设备等物品内。

- 如果在电池在使用、充电或存放期间出现泄漏、异味、发热、变色、变形、或任何其他异常状况，请立即从相机或充电器中取出电池，并使其远离明火。
- 请勿在直射的阳光下、阳光下停泊的汽车内、或容易产生高温的任何其他位置使用或放置电池。否则会损坏电池，造成电池性能下降以及丧失电池的使用寿命。
- 如果电池未在规定充电时间内正常完成充电，请停止充电并与CASIO授权服务中心联系。继续充电会导致电池过热、火灾和爆炸。
- 电池液会损害您的眼睛。如果电池液不慎进入您的眼睛，请立即用清洁的自来水冲洗，然后向医生咨询。
- 使用电池或对电池充电之前，请务必阅读相机和专用充电器附带的用户文档。
- 如果让幼童使用电池，请务必让负责任的成年人教导他们各种注意事项和使用方法，确保幼童可以正确使用电池。
- 如果电池液不慎沾到衣服或皮肤上，请立即用清洁的自来水冲洗。长时间接触电池液会对皮肤造成刺激。

## ■ 电池寿命

- 本说明书给出的电池连续操作时间是指相机在常温条件下(23 ℃)使用专用电池供电时因电池电量不足而关机之前的大概时间。这些时间并不保证您可以取得指示的操作量。电池的实际寿命在很大程度上受环境温度、电池存储条件、所用存储时间等因素的影响。
- 让相机电源保持开启状态会消耗电池，导致电量不足警告出现。不使用相机时，请随时关闭电源。
- 电量不足警告表示相机因电池电量不足而即将关闭。请尽快对电池充电。将电量不足或耗尽的电池留在相机内会导致电池泄漏和数据受损。

## ■ 数据错误注意事项

本数码相机采用精密的数码元件制作而成。任何下列操作都会损坏相机存储器中的数据。

– 相机正在进行操作时，取出电池或存储卡
– 在相机电源关闭后，后灯正在呈绿色闪烁时，取出电池或存储卡
– 正在进行通信时，断开USB电缆的连接
– 使用电量不足的电池
– 其他不规范操作

上述任何条件都会导致显示屏上出现错误信息（第171页）。请按照出现的信息的指示进行操作。

## ■ 操作环境

- 作业温度：0到40℃
- 作业湿度：10%到85%（无结露）
- 请勿将相机放置在下列任何位置。
  – 阳光直射的地方，或存在大量湿气、灰尘或沙砾的地方
  – 空调附近或温度或湿度过高的地方
  – 热天机动车内，或受到强烈震动的地方

## ■ 结露

温度发生急剧变化时，如在寒冷的冬天将相机由室外移动到温暖的房间内时，相机的内部和外部会形成水珠，这种现象被称作“结露”。为了防止形成结露，请在移动相机前将其封装在塑料袋中。然后保持塑料袋的封装，让里面的空气自然地改变到与新地点空气相同的温度。然后，从塑料袋中取出相机，再打开电池盖，使其开启数小时。

## ■ 镜头

- 清洁镜头表面时，切勿用力过猛。否则会划伤镜头表面，造成故障。
- 有时您可能会发现某些特定类型的影像出现一定程度的变形，如本来应比较直的线条略有弯曲。这是由镜头的特性造成的，并不代表相机故障。

## ■ 相机的保养

- 切勿用手指触摸镜头或闪光灯窗口。镜头或闪光灯窗口上的指印、灰尘和其他异物会影响相机的正常操作。用吹风机或其他方法吹掉镜头或闪光灯窗口上的灰尘或脏物，然后用柔软的干布轻拭。
- 要清洁相机，请用柔软的干布擦拭。

## ■ 旧充电电池操作注意事项

- 用胶带等绝缘正负极。
- 请勿剥除电池盖。
- 请勿尝试分拆电池。

## ■ 充电器操作注意事项



- ● 切勿将电源线插入电压与其标注的额定电压不同的插座。否则会导致火灾、故障和触电。
- ● 小心避免电源线损坏和断裂。切勿在电源线上放置物体或使其接触高热。否则会损坏电源线，导致火灾和触电。
- ● 切勿尝试改装电源线，或大力弯曲、扭转和拉扯。否则会导致火灾、故障和触电。
- ● 切勿用湿手插入或拔出电源线。否则会导致触电。
- ● 切勿将电源线插入与其它设备共用的墙壁插座或延长线。否则会导致火灾、故障和触电。
- ● 如果电源线被损坏（内部芯线裸露或切断），请立即联系原来的零售商或CASIO授权服务中心要求维修。继续使用损坏的电源线会导致火灾、故障和触电。

- 充电器在充电时会略微变热。这是正常现象，并不代表故障。
- 不使用充电器时，请从电源插座上拔出电源线。
- 切勿使用清洁剂清洁电源线（尤其插头）。
- 切勿在充电器上覆盖毛毯等物体，否则会导致火灾。

## ■ 其他注意事项

本相机在使用时会略微变热。这是正常现象，并不代表故障。

## ■ 版权

根据版权法，除个人欣赏外，未经权利持有者的许可，禁止擅自使用版权归属他人的快照或动画影像。在某些情况下，有些公共演出、展示、展览等可能完全禁止拍摄，即使用于个人欣赏也不例外。不论此类文件是通过自己购买还是免费获得，未经版权持有者的许可，在网站、文件共享站点或任何其他互联网站上发布或以其他方式向第三方传播此类文件均会受到版权法和国际公约的严格禁止。例如，在互联网上上传或传播个人拍摄或录制的电视节目、现场音乐会、音乐视频等影像可能会侵犯他人的权利。请注意，如因任何形式的本产品使用不当而侵犯他方版权或违反版权法，CASIO COMPUTER CO., LTD.概不负责。

| 本说明书使用的下列用语是其各自所有者的注册商标或商标。 |
|---|

请注意，本说明书中未使用商标 ™和注册商标 ®等标志。

- SDHC徽标为商标。
- Microsoft、Windows、Internet Explorer、Windows Media、Windows Vista和DirectX是Microsoft Corporation在美国和其他国家的注册商标或商标。
- Macintosh、Mac OS、QuickTime和iPhoto是Apple Inc.的商标。
- Adobe和Reader是Adobe Systems Incorporated在美国和其他国家的商标或注册商标。
- YouTube、YouTube徽标和“Broadcast Yourself”是YouTube, LLC.的商标或注册商标。
- EXILIM、Photo Transport、Dynamic Photo、Dynamic Photo Manager和YouTube Uploader for CASIO是CASIO COMPUTER CO., LTD.的注册商标或商标。
- 本文提及的所有其他公司或产品名称是其各自公司的注册商标或商标。

严禁未经授权通过网络进行商业用途的复制、传播以及附带软件的复制。

本产品内含eSOL Co., Ltd.的PrKERNELv4 Real-time OS。版权所有 ©2007 eSOL Co., Ltd.
PrKERNELv4是eSOL Co., Ltd.在日本的注册商标。

本产品包含FotoNation, Inc.的软件。
FotoNation是FotoNation, Inc.的注册商标。
FaceTracker是FotoNation, Inc.的商标。




本产品的YouTube上传功能为YouTube, LLC.授权许可的一部分。本产品采用YouTube上传功能并不表示YouTube, LLC.对本产品的核准或推荐。

# 电源

## 充电

**如果[CHARGE]灯没有呈红色点亮...**

环境温度或充电器温度过高或过低，无法进行充电。将相机放在环境温度适合充电的地方。相机恢复到可以进行充电的温度时，[CHARGE]灯会呈红色点亮。

**如果[CHARGE]灯呈红色闪烁...**

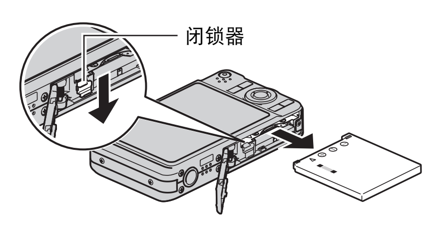
电池出现故障或电池未正确装入充电器。请从充电器中取出电池，检查其触点是否脏污。如果触点变脏，请用干布擦拭。遇到充电故障时，另请检查并确认电源线是否从电源插座或充电器断开。

| 如果执行上述步骤后仍继续出现故障，则可能是电池出现故障。请与最近的CASIO授权服务中心联系。 |
|---|

## 更换电池

**1. 打开电池盖，然后取出现用的电池。**

使相机的显示屏一面朝上，按照图示的箭头方向滑动闭锁器。电池弹起后，将其完全拉出相机。




**2. 装入新电池。**

## 电池注意事项

### ■ 使用时的注意事项

- 低温条件下电池提供的操作一般少于常温条件下所提供的操作。这是由电池的特性所致，并非相机的原因。
- 请在5℃到35℃的温度范围内对电池充电。在此范围之外对电池充电会导致充电时间延长，甚至无法充电。
- 请勿撕除电池外层标签。
- 如果电池在完全充电之后所提供的操作极为有限，则可能是电池已达到其使用寿命。请更换新电池。

### ■ 存储注意事项

- 电池充电后长期存储会导致电池性能的下降。如果在一段时间内不打算使用电池，请将电池电量完全耗尽之后再进行存放。
- 不使用相机时，请务必取出相机中的电池。将电池留在相机内会导致电池放电而使电量枯竭，因而在使用相机时需要更长的充电时间。
- 请在凉爽、干燥处（20℃或更低）存放电池。
- 为了防止闲置电池的过度放电，请每隔六个月一次，将其完全充电后装入相机，然后用完电量。

## 在其他国家使用相机

### ■ 使用时的注意事项

- 附带的充电器适用于100V到240V AC、50/60Hz范围内的任何电源。但请注意，电源线插头的形状因国家或地区而异。携带相机和充电器旅行之前，请向旅行社查询旅行目的地的电源要求。
- 请勿通过电压转换器或类似设备将充电器连接到电源。否则会导致故障。

### ■ 备用电池

- 为避免因电池耗尽而无法拍摄影像，建议在旅行时携带完全充电的备用电池(NP-60)。

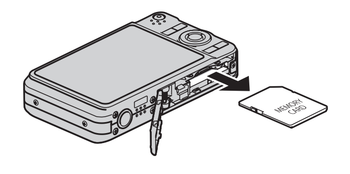
# 使用存储卡

关于支持的存储卡以及如何装入存储卡，请参阅第19页。

## 更换存储卡

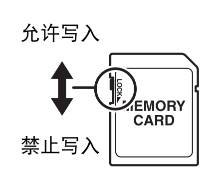
按下存储卡，然后松开。便可使存储卡轻轻地弹出存储卡槽。将存储卡完全拉出，然后插入另一张。

- 后灯呈绿色闪烁时，切勿从相机中取出存储卡。否则会导致无法存储影像，甚至会损坏存储卡。



### ■ 使用存储卡

- SD存储卡和SDHC存储卡有一个写保护开关。需要防止意外删除数据时，请使用该开关。但请注意，如果您对SD存储卡进行了写保护，在想要向存储卡记录数据、格式化存储卡、或删除存储卡中的影像时，必须关闭写保护。



- 存储卡在播放影像期间开始出现异常时，您可以通过格式化来恢复其正常操作（第148页）。不过，在离家或办公室比较远的地方使用相机时，建议您务必携带多张存储卡。
- 在存储卡上多次记录和删除数据之后，存储卡会丧失其保存数据的能力。因此，建议对存储卡定期进行格式化。
- 静电荷、电气噪音、以及其他现象都会造成数据损坏甚至丢失。请务必在其他媒体上备份重要数据（CD-R、CD-RW、硬盘等）。

## ■ 存储卡操作注意事项

某些类型的存储卡的处理速度较慢。尤其在保存高质量（HD和STD）动画时可能会出现这种情况。使用某些类型的存储卡会增加拍摄动画所需的时间，这会导致动画丢帧。出现这种情况时，显示屏上会闪烁 和 。建议使用最大传输速度在每秒10MB以上的存储卡。

## ■ 丢弃存储卡或相机或者转让其所有权

格式化相机和删除相机的功能并不会真正删除存储卡中的文件。原始数据仍保留在卡中。请注意，您需要对存储卡中的数据负责。丢弃存储卡或相机或者将其所有权转让给他人时，建议按照以下步骤操作。

- 丢弃存储卡时，请以物理方法销毁存储卡，或者使用市售的数据删除软件彻底删除存储卡中的数据。
- 将存储卡的所有权转让给他人时，请使用市售的数据删除软件彻底删除其中的数据。
- 在丢弃相机或转让其所有权时，请使用格式化功能（第148页）彻底删除内藏存储器中的数据。

## 附带软件的电脑系统要求（附带CD-ROM）

电脑的系统要求因各种应用程序而异。请务必查看您所要使用的特定应用程序的要求。请注意，此处提供的数值是运行各应用程序的最低要求。根据所处理的影像数量和影像尺寸，实际要求会更高。

### ●Windows

**YouTube Uploader for CASIO**

操作系统　　：Windows Vista / XP (SP2/SP3) / 2000 (SP4)

- 足够的内存来运行操作系统
- 可在YouTube网站上播放动画的电脑配置
- 可向YouTube网站上传动画的电脑配置

**Photo Transport 1.0**

操作系统　　：Windows Vista / XP / 2000
存储器　　　：至少64 MB
硬盘空间　　：至少2 MB

**Dynamic Photo Manager**

操作系统　　：Windows Vista (SP1) / XP (SP3)
存储器　　　：至少512 MB
硬盘空间　　：至少10 MB
Internet浏览器：Internet Explorer 6.0或更高版本，或者同等功能的浏览器
其他　　　　：安装QuickTime 7.6或更高版本，以及Windows Media Player 10或更高版本。
具有持续的Internet连接（1Mbps或更快）的电脑

**Adobe Reader 8**

操作系统　　：Windows Vista / XP(SP2/SP3) / 2000(SP4)
CPU　　　　：Pentium III级
存储器　　　：至少128 MB
硬盘空间　　：至少180 MB
其他　　　　：安装Internet Explorer 6.0或更高版本

关于各种应用软件的最低系统要求的详情，请参阅相机附带的CASIO数码相机软件CD-ROM上的“自述”文件。

# 复位初始缺省设定

本节的图表列出了在您重置相机后（第148页）（按[MENU]时显示屏上显示）的选单项目所配置的初始缺省设定。选单上的项目取决于相机是处于拍摄方式还是处于显示方式。

- 破折号(－)表示项目的设定未被复位或者项目无复位设定。

## ■ 拍摄方式

### “拍摄设定”选项卡

| 聚焦方式 | AF （自动聚焦） |
|---|---|
| 聚焦框 | [ ] |
| AF区 | [·]AF 单点 |
| 连拍 | 关 |
| 自拍定时器 | 关 |
| 自动快门 | 关 |
| 人脸检测 | 关 |
| 防颤 | 关 |
| easy方式 | 关 |
| 高速快门 | 开 |
| 画面格栅 | 关 |
| 数字变焦 | 开 |

| 检视 | 开 |
|---|---|
| 图标帮助 | 开 |
| 保存设定 | BS BEST SHOT: 关 / 自动快门：关 /闪光：开 / 聚焦方式：关 /白平衡：关 /ISO敏感度：关 /AF区：开 /测光方式：关 /连拍：关 /自拍定时器：关 /闪光强度：关 /数字变焦：开 /MF位置：关 /变焦位置：关 |

**“像质”选项卡**

| 尺寸 | 12M (4000×3000) |
|---|---|
| 像质（快照） | 标准 - N |
| 像质（动画） | STD |
| EV平移 | 0.0 |
| 白平衡 | 自动 |
| ISO敏感度 | 自动 |

| 测光方式 | 多样 |
|---|---|
| 照明效果 | 其他 |
| 颜色过滤 | 关 |
| 锐度 | 0 |
| 饱和度 | 0 |
| 对比度 | 0 |
| 闪光强度 | 0 |

**“设置”选项卡**

| 选单颜色 | 类型1 |
|---|---|
| Eye - Fi | 开 |
| 操作音 | 起动音：声音1 / 半按快门：声音1 / 快门：声音1 / 操作音：声音1 / 操作音：■■■□□□□ / 播放音：■■■□□□□ |
| 启动画面 | 关 |
| 文件编号 | 继续 |
| 世界时间 | 本地 |

| 时间印 | 关 |
|---|---|
| 调节时间 | – |
| 日期样式 | – |
| Language | – |
| 休眠 | 1分 |
| 自动关机 | 2分 |
| REC/PLAY | 开机 |
| USB | Mass Storage |
| 视频输出 | – |
| 格式化 | – |
| 复位 | – |

## ■ 显示方式

### “显示”选项卡

| | |
|---|---|
| 幻灯片 | 影像：全部影像 /<br>时间：30分 /<br>间隔：3秒 /<br>效果：样式 1 |
| 动态照片 | — |
| 动画转换器 | — |
| 版面打印 | — |
| MOTION PRINT | 9帧 |
| 动画编辑 | — |
| 照明效果 | — |
| 修正红眼 | — |
| 白平衡 | — |
| 亮度 | 0 |

| | |
|---|---|
| 梯形失真校正 | — |
| 色彩校正 | — |
| DPOF打印 | — |
| 保护 | — |
| 日期 / 时间 | — |
| 旋转 | — |
| 尺寸变更 | — |
| 裁剪 | — |
| 配音 | — |
| 复制 | — |
| 拆分组 | — |

### “设置”选项卡

- 拍摄方式和显示方式的“设置”选项卡的内容相同。

## 故障排除

| 问题 | 可能的原因和建议的纠正措施 |
| --- | --- |
| **电源** | |
| 无法打开电源。 | 1)电池放置错误（第16页）。<br>2)电池可能耗尽。对电池充电（第15页）。如果电池在充电后电量很快耗尽，则表示该电池已达到其使用寿命，需要更换电池。购买另售的CASIO NP-60锂离子充电电池。 |
| 相机突然关机。 | 1)可能启动了自动关机（第146页）。重新打开电源。<br>2)电池可能耗尽。对电池充电（第15页）。<br>3)可能由于相机温度过高而启动了相机的保护功能。关闭相机，待其冷却后再尝试重新使用。 |
| 无法关闭电源。按任何按钮均无反应。 | 从相机中取出电池，然后重新装入电池。 |
| **影像拍摄** | |
| 按快门钮时未拍摄影像。 | 1)如果相机处于显示方式，请按[■]（拍摄）进入拍摄方式。<br>2)如果闪光灯正在充电，请等待充电操作完成。<br>3)如果出现“存储器已满”信息，请将影像传输到电脑并删除多余的影像，或使用其它存储卡。 |
| 自动聚焦无法正确聚焦。 | 1)如果镜头脏污，请擦拭干净。<br>2)取景时拍摄对象可能未处于聚焦框的中央位置。<br>3)对象可能不适合使用自动聚焦进行拍摄（第28页）。使用手动聚焦（第64页）。<br>4)拍摄时可能移动了相机。使用防颤功能或使用三脚架进行试拍。<br>5)可以在不等待自动聚焦的情况下全按快门钮。半按快门钮并留出充足的时间进行自动聚焦。 |

| 问题 | 可能的原因和建议的纠正措施 |
|---|---|
| 未能在拍摄的影像中聚焦对象。 | 影像可能没有正确聚焦。取景时，务必使对象位于聚焦框内。 |
| 闪光灯不闪光。 | 1)如果闪光方式选为⊛（禁止闪光），请更改为其他方式（第34页）。<br>2)如果电池耗尽，请对其充电（第15页）。<br>3)如果选择使用⊛（禁止闪光）的BEST SHOT场景，请更改为其他闪光方式（第34页）或选择其他BEST SHOT场景（第53页）。 |
| 显示屏中⊛（禁止闪光）图标呈红色闪烁，闪光灯不闪光。 | 闪光灯可能出现故障。请与CASIO服务中心或原来的销售商联系。请注意，虽然闪光灯不闪光，您仍可以使用相机拍摄不闪光的照片。 |
| 相机在自拍定时器倒数计时时关机。 | 电池可能耗尽。对电池充电（第15页）。 |
| 显示屏影像无法聚焦。 | 1)您可能正在使用手动聚焦并且未聚焦影像。聚焦影像（第64页）。<br>2)您可能正在使用🌷（近距）拍摄场景或人像。对风景和肖像照片使用自动聚焦（第64页）。<br>3)可能在拍摄特写照片时试图使用自动聚焦或∞（无穷远聚焦）。用🌷（近距）拍摄特写（第64页）。 |
| 显示屏影像上有竖线。 | 拍摄发强光的对象会导致显示屏影像中出现竖条带。这是一种CCD现象，即“垂直拖尾”，并不代表相机出现了故障。请注意，垂直拖尾不会记录到快照中，但会记录到动画中。 |
| 影像中有数字噪音。 | 1)对于黑暗的对象，ISO敏感度可能会自动提高，增加数字噪音的产生机会。使用灯光或其他方式照亮对象。<br>2)可能在选择⊛（禁止闪光）时试图于暗处拍摄，因而可能增加数字噪音并造成影像显得粗糙。在这种情况下，请打开闪光灯（第34页）或使用灯光进行照明。<br>3)使用高ISO敏感度设定或照明效果功能拍摄时，会导致数字噪音增加。使用灯光或其他方式照亮对象。 |

| 问题 | 可能的原因和建议的纠正措施 |
| --- | --- |
| 未能保存拍摄的影像。 | 1)保存操作完毕之前可能已经关闭了相机电源，因而造成影像无法保存。电池电量指示符显示[电池图标]时，尽快对电池充电（第17页）。<br>2)保存操作完毕之前可能已经从相机中取出存储卡，因而造成影像无法保存。在保存操作完毕之前，请勿取出存储卡。 |
| 可用光线非常明亮，但影像中人物的面部很暗。 | 到达对象的光线不足。将闪光方式设定更改为[闪光图标]（强制闪光）进行日光同步闪光（第34页），或将EV平移调节到+侧（第80页）。 |
| 夜景拍摄效果很差。 | 夜间拍摄时，请使用以下BEST SHOT场景（第53页）<br>• 夜景（仅拍摄夜景）<br>• 夜景中的人像（拍摄夜景中的人物） |
| 在海边或滑雪场拍摄影像时对象太暗。 | 海水、沙滩或雪地反射的阳光会导致影像曝光不足。将闪光方式设定更改为[闪光图标]（强制闪光）进行日光同步闪光（第34页），或将EV平移调节到+侧（第80页）。 |
| 显示屏上不会出现聚焦框。 | 一般情况下，若在自动快门选为“识别笑容”时关闭相机电源，会导致相机的人脸检测设定发生改变。打开相机电源后，需要重新更改人脸检测设定。可以将“自动快门”开机缺省设定选为“开”，让相机记住自动快门设定（第78页）。 |
| 数字变焦（包括HD变焦）不起作用。变焦条所指示的最大变焦倍数仅为3.0。 | 1)可能关闭了数字变焦设定。打开数字变焦（第77页）。<br>2)可能打开了日期印，因而造成数字变焦被解除。关闭日期印功能（第143页）。<br>3)选择“白板等”BEST SHOT场景时，数字变焦功能无效。请选择其他场景（第53页）。 |

| | 问题 | 可能的原因和建议的纠正措施 |
|---|---|---|
| | 使用自动快门拍摄时，快门不触发。 | 在过亮或过暗的环境下拍摄，或者拍摄快速移动的对象等时，自动快门可能不会触发。此时，请尝试更改自动快门触发灵敏度设定（第73页），或者完全按下快门钮释放快门进行影像拍摄。 |
| | 动画拍摄时影像无法聚焦。 | 1)由于对象处于聚焦范围之外，因而无法聚焦。在容许范围内进行拍摄。<br>2)镜头可能脏污。清洁镜头（第155页）。 |
| **播放** | | |
| | 播放影像的颜色与拍摄时显示屏上出现的颜色不同。 | 正在拍摄时阳光或其他光源的光线可能直射镜头。调整相机的位置，使阳光不直射镜头。 |
| | 不显示影像。 | 本相机无法显示使用其他数码相机记录到存储卡的非DCF影像。 |
| | 无法编辑影像（版面打印、尺寸变更、裁剪、梯形失真校正、色彩校正、日期／时间编辑、旋转）。 | 1)请注意，您无法编辑以下类型快照。<br>• 用MOTION PRINT创建的快照<br>• 动画<br>• 用其他相机拍摄的快照<br>2)使用梯形失真校正和色彩校正时，如果相机无法在显示屏的边框内找到需编辑的形状，则不进行编辑（第102、103页）。 |
| **其他** | | |
| | 显示的日期和时间错误，或随影像数据保存的日期或时间错误。 | 关闭了日期和时间设定。设定正确的日期和时间（第144页）。 |
| | 显示屏上的信息出现语言错误。 | 选择了错误的显示语言。更改显示语言设定（第145页）。 |

| 问题 | 可能的原因和建议的纠正措施 |
| --- | --- |
| 无法通过USB连接传输影像。 | 1)USB电缆可能未牢固连接。检查所有连接。<br>2)可能选择了错误的USB通信协议。根据所连设备的类型（第122、131页）选择正确的USB通信协议。<br>3)如果没有打开相机电源，请将其打开。<br>4)如果通过USB集线器连接，则电脑可能无法识别相机。请务必直接连接至电脑的USB端口。 |
| 开机时出现显示语言选择画面。 | 1)购买相机后没有配置初始设定或电池过久闲置并已耗尽。检查相机设定（第18、145页）。<br>2)相机的存储器数据可能出现问题。如果出现这种情况，请执行重置操作以初始化相机的设定（第148页）。然后，配置各种设定。如果开机时语言选择画面不重新出现，则表示相机的存储器管理数据已恢复。<br>如果在重新开机后仍出现相同信息，请与您的销售商或CASIO授权服务中心联系。 |
| 取出相机电池后，购买相机后第一次配置的时间和日期设定被重设为初始出厂缺省设定。 | 装入相机电池，然后重新配置时间和日期设定（第18页）。配置时间和日期设定后的至少24小时内，请勿取出相机中的电池。在此以后，取出电池时设定就不会被重设。<br>• 在装入电池超过24小时后取出电池时，如果时间和日期被重设为出厂缺省设定，则可能表示相机的设定记忆功能有缺陷。请与您的销售商或CASIO授权服务中心联系。 |

## 显示信息

| | |
|---|---|
| ALERT | 可能由于相机温度过高而启动了相机的保护功能。关闭相机，待其冷却后再尝试重新使用。 |
| **电池电力不足。** | 电池电力不足。 |
| **无法校正影像！** | 出于某些原因，无法对影像进行梯形失真校正。该影像将会以原样保存，而不进行校正（第59页）。 |
| **找不到文件。** | 找不到幻灯片“影像”设定所指定的影像。更改“影像”设定（第93页），然后重试。 |
| **登录数到达限度。** | 试图在“SCENE（场景）”文件夹中已存有999个用户场景时保存用户BEST SHOT场景（第56页）。 |
| **存储卡异常。** | 存储卡出现故障。关闭相机电源，取出存储卡，然后将其重新装入相机。如果在重新开机时该信息再次出现，请格式化该存储卡（第148页）。<br><br>重要！<br>• 格式化存储卡会删除其所有文件。格式化之前，尝试将可恢复文件传输到电脑或其它存储设备。 |
| **检查连接！** | 您试图将相机连接到打印机，而相机的USB设定与打机的USB系统不兼容（第115页）。 |
| **电池电力不足。文件无法保存。** | 电池电力不足。因此无法保存影像文件。 |
| **文件夹无法建立。** | 试图记录文件，但第999个文件夹内已存储了9999个文件。如果要记录更多文件，请删除多余的文件（第27页）。 |
| **正在传输影像。停止传输并关闭电源?** | 正在使用Eye-Fi卡传输影像数据时，您试图关闭电源（第135页）。 |

| | |
|---|---|
| **镜头错误** | 镜头进行意外操作时，会出现此信息并会关机。如果在重新开机后仍出现相同信息，请与原来的销售商或CASIO授权服务中心联系。 |
| **填装打印纸！** | 打印时打印机纸张用尽。 |
| **存储器已满。** | 拍摄的影像和／或编辑操作保存的文件已经占满存储器。请删除不需要的文件（第27页）。 |
| **存储器中无主体。请使用BS“动态照片”拍摄主体。** | 相机存储器中没有已抽取的主体可以插入到背景影像中。 |
| **打印错误** | 打印时出现错误。<br>• 打印机电源关闭。<br>• 打印机出现错误等。 |
| **压缩失败** | 影像数据存储期间，由于某些原因而导致无法压缩影像。重新拍摄影像。 |
| **请重新开机** | 移动时镜头触碰到障碍物。出现此信息时，相机将自动关机。移开障碍物，然后重新打开电源。 |
| **SYSTEM ERROR** | 相机的系统已损坏。请与您的经销商或CASIO授权服务中心联系。 |
| **存储卡被锁定。** | 相机内装入的SD或SDHC存储卡的LOCK开关处于锁定位置。不能在已被锁定的存储卡上存储或删除影像。<br>LOCK<br>LOCK<br>MEMORY CARD |
| **没有文件。** | 内藏存储器或存储卡中没有文件。 |
| **无打印影像。请设置DPOF。** | 当前未指定打印文件。配置所需的DPOF设定（第117页）。 |
| **没有可登录的影像。** | 试图保存的设置用于无法保存为用户BEST SHOT场景的影像。 |
| **存储卡未格式化。** | 相机内装入的存储卡未格式化。格式化该存储卡（第148页）。 |

| 此文件无法打开。 | 试图打开的文件已损坏，或属于无法用本相机显示的类型。 |
| --- | --- |
| 此功能不能使用。 | 您试图将内藏存储器中的影像复制到存储卡上，但相机中未装入存储卡（第108页）。 |

# 快照数量/动画拍摄时间/录音时间

## 快照

| 影像尺寸（像素数） | 像质 | 影像文件大概尺寸 | 内藏存储器（约35.7MB*1）快照拍摄容量 | SD存储卡（1GB*2）快照拍摄容量 |
|---|---|---|---|---|
| 12M (4000×3000) | 精细 - F | 7.87 MB | 4 | 122 |
| | 标准 - N | 4.13 MB | 8 | 234 |
| | 经济 - E | 2.76 MB | 13 | 350 |
| 3:2 (4000×2656) | 精细 - F | 6.87 MB | 5 | 140 |
| | 标准 - N | 3.62 MB | 10 | 267 |
| | 经济 - E | 2.43 MB | 15 | 398 |
| 16:9 (4000×2240) | 精细 - F | 5.66 MB | 6 | 165 |
| | 标准 - N | 3.0 MB | 12 | 322 |
| | 经济 - E | 2.02 MB | 18 | 478 |
| 8M (3264×2448) | 精细 - F | 4.59 MB | 7 | 210 |
| | 标准 - N | 2.46 MB | 14 | 393 |
| | 经济 - E | 1.77 MB | 20 | 546 |
| 5M (2560×1920) | 精细 - F | 2.99 MB | 12 | 323 |
| | 标准 - N | 1.72 MB | 21 | 562 |
| | 经济 - E | 1.22 MB | 29 | 792 |
| 3M (2048×1536) | 精细 - F | 2.0 MB | 18 | 483 |
| | 标准 - N | 1.25 MB | 29 | 773 |
| | 经济 - E | 820 KB | 43 | 1178 |
| VGA (640×480) | 精细 - F | 430 KB | 82 | 2247 |
| | 标准 - N | 290 KB | 122 | 3331 |
| | 经济 - E | 240 KB | 147 | 4025 |

## 动画

| 影像质量<br>（像素数） | 大概数据速率<br>（帧速率） | 内藏存储器<br>（约35.7MB*1）<br>动画拍摄容量 | SD存储卡(1GB*2)<br>动画拍摄容量 | 1分钟动画的<br>文件大小 |
|---|---|---|---|---|
| HD<br>1280×720 | 24兆比特／秒<br>（24帧／秒） | 11秒 | 5分<br>27秒 | 179.8 MB |
| STD<br>640×480 | 10兆比特／秒<br>（30帧／秒） | 27秒 | 13分<br>10秒 | 74.8 MB |
| LP<br>320×240 | 2.7兆比特／秒<br>（15帧／秒） | 100秒 | 49分<br>36秒 | 19.8 MB |
| YouTube<br>640×480 | 10兆比特／秒<br>（30帧／秒） | 27秒 | 13分<br>10秒 | 74.8 MB |

## 录音

| 文件格式 | 最大文<br>件尺寸 | 文件尺寸 | 内藏存储器<br>（约35.7MB*1）<br>录音容量 | SD存储卡(1GB*2)<br>录音容量 |
|---|---|---|---|---|
| WAV<br>IMA-ADPCM | 4 GB | 5.5 KB/秒 | 1小时<br>52分 | 49小时<br>33分 |

*1 格式化后的内藏存储器容量

*2 上述数值基于使用PRO HIGH SPEED SD存储卡（Panasonic Corporation）。可以保存的影像数量取决于所用存储卡的类型。

- 快照和动画拍摄容量、录音容量为近似值，仅供参考。实际容量取决于影像内容。
- 文件大小和数据速率为近似值，仅供参考。实际值取决于所拍摄影像的类型。
- 使用容量不同的存储卡时，请按照1GB的百分比计算影像数量。
- 每段动画最长可达10分钟。拍摄10分钟后，动画拍摄自动停止。

# 规格

| | |
|---|---|
| **文件格式** | 快照:<br>JPEG(Exif Version 2.2)；DCF 1.0标准；DPOF兼容<br>动画:<br>动态JPEG AVI，IMA-ADPCM声音（单声道）<br>音频（录音）：WAV（单声道） |
| **记录媒体** | 内藏存储器（影像存储区：35.7MB*）<br>SD/SDHC<br>* 格式化后的内藏存储器容量。 |
| **记录的影像尺寸** | 快照:<br>12M (4000×3000), 3:2 (4000×2656), 16:9 (4000×2240), 8M (3264×2448), 5M (2560×1920), 3M (2048×1536), VGA (640×480)<br>动画:<br>HD (1280×720), STD (640×480), LP (320×240), YouTube (640×480) |
| **删除** | 1个文件；所有文件（具有存储器保护功能） |
| **有效像素** | 1210万像素 |
| **成像装置** | 尺寸: 1/2.3英寸正方像素CCD<br>像素总数：1270万像素 |
| **镜头/焦距** | F3.1（广角）到5.9（望远）f= 6.3到18.9 mm<br>（相当于35mm格式的35到105 mm）<br>五组六个镜头，包含非球面镜头。 |
| **变焦** | 3X光学变焦，4X数字变焦（结合光学变焦时为12X）<br>18.7X最大HD变焦（结合光学变焦，VGA尺寸） |
| **聚焦** | 对比检测自动聚焦<br>• 聚焦方式:<br>自动聚焦，微距聚焦，泛焦，无穷远，手动聚焦<br>• AF区:<br>智能，单点，多样，跟踪 |
| **大概聚焦范围（快照）（从镜头表面开始）** | 自动聚焦：10 cm到∞（广角）<br>微距聚焦:<br>10 cm到50 cm（广角）<br>无穷远: ∞（广角）<br>手动: 10 cm到∞（广角）<br>* 范围受光学变焦影响。 |
| **测光方式** | 多样，中心重点，单点，由成像装置进行 |
| **曝光控制** | 程序AE |
| **曝光补偿值** | －2.0 EV到＋2.0 EV（1/3 EV步级） |
| **快门** | CCD快门，机械快门 |

| | |
|---|---|
| **快门速度** | 快照（自动）：1/2到1/2000秒<br>快照（夜景）：4到1/2000秒<br>* 视相机设置而异。 |
| **光圈值** | F3.1（广角）到F5.6（广角）<br>* 使用光学变焦会导致光圈发生变化。 |
| **白平衡** | 自动，日光，多云，阴影，白日光色荧光灯，日光色荧光灯，白炽灯，手动白平衡 |
| **感光度（标准输出灵敏度和推荐曝光指数）** | 快照：<br>自动，ISO 64，ISO 100，ISO 200，ISO 400，ISO 800，ISO 1600，相当于<br>动画：自动 |
| **自拍定时器** | 大致启用时间：<br>10秒，2秒，三联自拍定时器 |
| **闪光方式** | 自动，关，开，柔闪光，轻减红眼 |
| **闪光范围（ISO敏感度：自动）** | 标准：<br>0.1 m到3.7 m（广角）<br>0.6 m到1.4 m（望远）<br>闪光连拍：<br>0.4 m到1.9 m（广角）<br>0.6 m到0.7 m（望远）<br>* 范围受光学变焦影响。 |
| **闪光灯充电时间** | 最长约5秒钟 |
| **拍摄** | 快照；微距聚焦；自拍定时器；连拍（常速连拍/高速连拍/闪光连拍）；BEST SHOT；美颜；美景；easy方式；自动快门；人脸检测；动态照片；动画（标准动画，预先记录动画和For YouTube）（带单声道声音）；声音（录音） |
| **大概最多录音时间** | 拍后录音：每幅影像30秒<br>录音：112分（使用内藏存储器时） |
| **显示屏** | 2.7英寸TFT彩色LCD<br>230,160 (959×240)点 |
| **取景器** | 显示屏 |
| **计时功能** | 内藏石英数字时钟<br>日期和时间：随影像数据记录<br>自动日历：至2049年 |
| **世界时间** | 32个时区中的162个城市<br>城市名，日期，时间，夏令时 |
| **输入 / 输出接口** | 高速USB兼容的USB/AV端口 |
| **麦克风** | 单声道 |
| **扬声器** | 单声道 |
| **电源要求** | 锂离子充电电池(NP-60) ×1 |

### 大概电池使用时间

下面提供的所有数值代表常温(23℃)环境下相机关闭电源之前的大概时间。无法保证可以达到这些数值。低温会缩短电池使用时间。

| | |
|---|---|
| **拍摄次数(CIPA)（操作时间）** *1 | 230幅 |
| **连续播放（快照）** *2 | 5小时 |
| **连续拍摄动画大概时间** | 1小时40分 |
| **连续录音** *3 | 5小时 |

- 电池：NP-60（额定电容：720 mAh）
- 记录媒体：1GB SD存储卡（PRO HIGH SPEED（Panasonic Corporation））
- 测定条件

*1 大概拍摄次数(CIPA)（操作时间）
依据CIPA（相机和影像产品协会）标准
常温(23℃)，显示屏开，每30秒在最大广角和最大望远之间进行变焦操作，在此期间用闪光灯拍摄两幅影像，每拍摄10幅影像电源关闭后重新打开。

*2 大概播放时间
标准温度(23℃)，约每10秒滚动一幅影像

*3 连续拍摄大概时间

- 上述数值基于充足电的新电池测定。反复充电会缩短电池使用时间。
- 闪光灯、变焦和自动聚焦的使用频率，以及相机的开启时间会在很大程度上影响拍摄时间和拍摄次数值。

| | |
|---|---|
| **耗电量** | 3.7V DC，约3.1 W |
| **外形尺寸** | 89.7（宽）×51.7（高）×19.4（深）mm<br>（不含突出部位；最窄处17.8 mm） |
| **重量** | 约102 g<br>（不包括电池和附件） |

## ■ 锂离子充电电池(NP-60)

| | |
|---|---|
| **额定电压** | 3.7 V |
| **额定电容** | 720 mAh |
| **作业温度** | 0到40℃ |
| **外形尺寸** | 37.9（宽）×42.3（高）×5.0（深）mm |
| **重量** | 约18 g |

## ■ 充电器(BC-60L)

| | |
|---|---|
| **输入电源** | 100到240 V AC，80 mA，50/60 Hz |
| **输出电源** | 4.2 V DC，600 mA |
| **作业温度** | 5到35℃ |
| **支持的电池类型** | 锂离子充电电池(NP-60) |
| **充电时间** | 90分 |
| **外形尺寸** | 60（宽）×20（高）×86（深）mm<br>（不含突出部位） |
| **重量** | 约62 g |

CASIO®

**CASIO COMPUTER CO.,LTD.**
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

M10

MA0909-B



# Dynamic Photo

## 充分运用Dynamic Photo

Dynamic Photo
Special Site

**有关动态照片的详细信息，包括动态照片影像用法说明、Dynamic Studio影像转换服务、示范影像及更多信息，请访问动态照片专属网站：**

**http://dp.exilim.com/**

本说明书旨在介绍动态照片，享受数码摄影的全新方式。

- 本说明书中的所有屏幕截图都为英语版。但是，如果您需要，本相机可让您选择另一种显示语言。

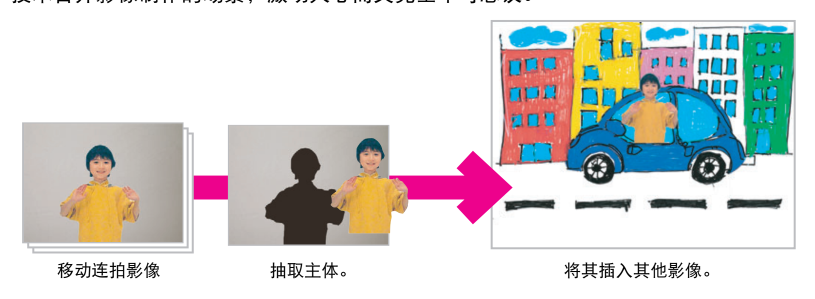
## 目录

# 动态照片！享受数码摄影的全新方式！

动态照片能够从一连串的影像中轻松剪取移动主体，并将其插入到其他影像中！通过最多剪取20幅连拍影像，只需相机上一个简单的操作即可自动抽取移动主体。成为数码影像的明星！制作梦幻影像！无需使用电脑，一切梦想尽在相机上！借助动态照片，您几乎可以在任何地方拍摄、制作和查看影像。

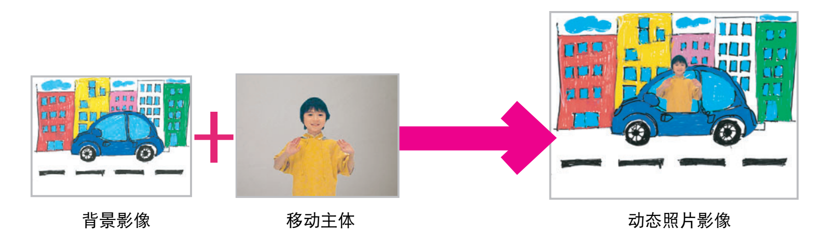
## 动态照片技术

动态照片能让您从一连串的连拍影像中抽取移动主体，并将其插入其他影像。通过该技术合并影像制作的场景，激动人心而又完全不可思议。



移动连拍影像　　抽取主体。　　将其插入其他影像。

通过将移动主体插入背景影像的方式制作动态照片影像。执行下列步骤之前，应拍摄想要用于插入移动主体的背景影像。



背景影像　　移动主体　　动态照片影像

# 使用动态照片抽取的示范主体

本数码相机的内藏存储器中随附有许多抽取的示范主体。您可以将这些示范主体插入原始快照，以练习创建动态照片影像。

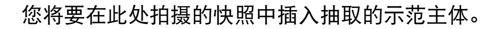
## 步骤1： 拍摄一张要插入抽取的示范主体的快照。



**1. 取出相机中的存储卡（如装有）。**

当相机中装有存储卡时，您将无法访问相机内藏存储器中抽取的示范主体。

**2. 在拍摄方式中，对影像取景，然后按下快门钮拍摄标准快照。**



您将要在此处拍摄的快照中插入抽取的示范主体。

## 步骤2： 执行以下步骤创建动态照片影像。




**1. 按[▶]进入显示方式。**

**2. 在相机上执行下列操作：[MENU] →显示选项卡→“动态照片”。**

**3. 用[◀]和[▶]选择上述步骤1中拍摄的快照，然后按[SET]。**

**4. 用[◀]和[▶]选择相机内藏存储器中要插入到快照的抽取的示范主体，然后按[SET]。**



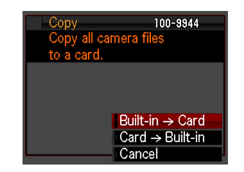
**5. 使用变焦控制器调整主体的大小，并用[▲]、[▼]、[◀]和[▶]调整其位置。完成所有设定后，按[SET]。**

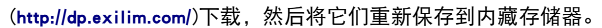
将抽取的示范主体插入快照中，并创建一幅动态照片影像。

**6. 动态照片影像创建完成之后，显示屏上将出现含有所插入移动主体的最终影像。**

在您掌握了上述使用抽取的示范主体的步骤后，就可以创建自己抽取的主体，然后将它们插入到快照中，制造完全原创的动态照片影像。

**重要！**

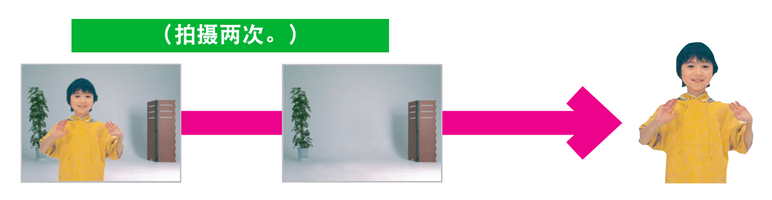



- 当相机中装有存储卡时，您将无法访问相机内藏存储器中抽取的示范主体。如果要在相机装有存储卡时使用抽取的示范主体，请使用“内藏存储器→存储卡”复制操作将相机内藏存储器中抽取的示范主体复制到存储卡中。
- 删除或格式化操作将删除相机内藏存储器中抽取的示范主体。删除示范主体后，可以到动态照片网站

(http://dp.exilim.com/)下载，然后将它们重新保存到内藏存储器。
- 注意，抽取的示范主体中包含的某些主体无法使用本相机的动态照片功能创建。

## 步骤1：拍摄主体。

通过从单幅影像中抽取主体并将其插入其他影像即可制作动态照片影像。此处所用术语“主体”是指从第一幅影像中抽取或剪取获得的素材。执行下列步骤拍摄并抽取主体。

**如需抽取主体，请首先拍摄一次含有主体的背景。然后再次拍摄不含主体的相同背景。**




① 含有主体

② 相同角度面向相同背景，不含主体。请勿移动相机。

相机将自动抽取主体。

### *1.* 打开相机电源，然后按[BS]按钮。

### *2.* 选择“动态照片”。

从BEST SHOT场景选单画面上选择第三个场景“动态照片”。

用[◀]和[▶]将红框移动到，然后按[SET]按钮。



## 3. 首先拍摄主体。

将相机固定到三脚架上能够获得最佳效果。将相机对准移动主体的情况下，按快门钮进行拍摄。如果选择了“移动主体”，则相机将在几秒钟内拍摄一连串的连拍影像。

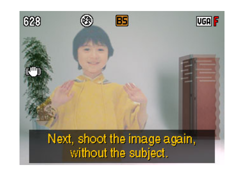



首先，拍摄时让主体挥手或做出某些其他简单的动作。

- 如需确保获得良好的剪取效果...
  → 请参阅“获取良好主体剪取的四点诀窍”。
- 此时按[SET]按钮可选择主体类型和“拍摄次数”设定。
  → 请参阅“指定主体类型和连拍速度”。
  → 有关详情，请参阅“更改“拍摄次数”设定”。
- 拍摄动态照片时，闪光灯自动关闭(⊛)。

## 4. 然后，再次拍摄不含主体的相同背景。

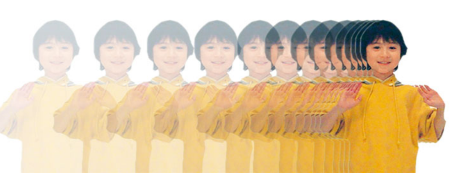
拍摄含有主体的第一幅影像之后，让主体退出方框。保持相机固定，以便您可维持与第一幅影像（含有主体）相同的背景构图。一切就绪后，按快门钮。
此时仅拍摄背景的单幅（非连拍影像）。




如右侧影像所示，拍摄无任何参照点的平坦墙面时，无需仔细地进行两次构图。



**完成！**



相机会比较步骤3和步骤4拍摄的影像，然后抽取出主体。抽取出的主体将显示在显示屏上。如果选择了“移动主体”，则拍摄的20幅主体影像将会在画面中滚动显示，生成移动幻象。

• 拍摄的背景将不会保存。仅保存了20幅剪取的主体影像。
• 可以随时按[MENU]或[BS]打断正在进行的影像抽取进程。

## 步骤2：制作动态照片影像。

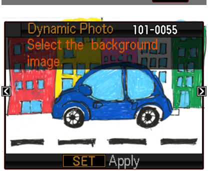
通过下列操作将上述步骤1中抽取的主体插入照片（新背景影像），制作最终的动态照片影像。

**1. 按[▶]进入显示方式。**




**2. 在相机上执行下列操作：[MENU] → 显示选项卡 → “动态照片”。**

**3. 用[◀]和[▶]选择所需的背景影像，然后按[SET]。**




选择想要用作背景的影像。

开始此步骤之前您应该拍摄想要使用的背景影像。

* 此时仅显示可用作背景影像的影像。

• 仅满足以下条件的影像才能用作背景影像。
  – 本相机拍摄的影像或使用Photo Transport传输到本相机的影像
  – 宽高比为4:3的影像

**4.** **用[◀]和[▶]选择所需插入的主体，然后按[SET]。**

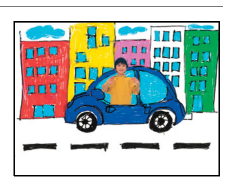
＊ 此时仅显示可插入其他影像的主体。

**5.** **使用变焦控制器调整主体的大小，并用[▲]、[▼]、[◀]和[▶]调整其位置。完成所有设定后，按[SET]。**

这就将主体插入了背景影像，创建了一幅动态照片。




**6.** **动态照片影像制作完成之后，显示屏上将出现含有移动主体的最终影像。**

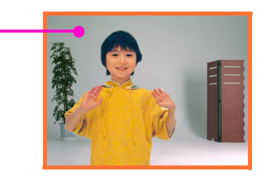


**完成！**

- 对于通过将移动主体插入背景影像的方式制作的动态照片影像，其尺寸为2M。如果要插入移动主体的背景影像小于2M，则最终影像与背景影像的尺寸相同。
- 对于通过将静止主体插入背景影像的方式制作的动态照片影像，其尺寸为6M。如果要插入静止主体的背景影像小于6M，则最终影像与背景影像的尺寸相同。

## 获取良好主体剪取的四点诀窍

- 拍摄主体影像时，请以白墙或颜色与主体不同的其他平面为背景。如果主体影像的颜色与背景颜色相同或相似，相机将无法正确剪取主体影像。
- 寻找干净墙壁（不带复杂图案或形状的墙壁）用作主体背景。



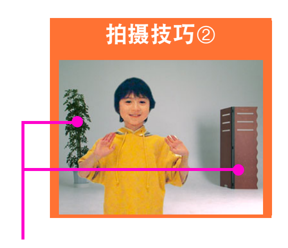
**寻找与主体颜色不同的干净墙壁。**




**寻找没有任何参照点的平坦墙壁。**

背景为完全没有任何参照点的如上所示墙壁时可获得最佳剪取效果。在这种情况下拍摄动态照片所需的第二幅（仅背景）影像时，无需尽量正确摆放相机。拍摄干净墙壁时，拍摄移动主体的连拍影像的同时，可根据个人喜好移动相机。

拍摄此类背景时，可以将“拍摄次数”设定选为“1”。有关详情，请参阅“更改“拍摄次数”设定”（第11页）。




**寻找部分参照点并使用三脚架。**

如上所示的影像中含有参照点时，需要根据参照点对第二幅（仅背景）影像精确构图。在这种情况下拍摄第一幅影像（主体和背景）和第二幅影像（仅背景）时，需要尽量保持相机固定。请尽量使用三脚架，并确保第一幅影像和第二幅影像的构图完全一致。

### 将主体远离墙壁避免形成阴影！

对于强烈的阳光、照明或其他光源在墙壁或地板上形成的阴影，相机可能会将其作为主体的一部分而错误地拍摄下来。主体过于靠近墙壁时会形成阴影。请将主体尽量远离墙壁。



### 请勿使用移动背景！

如果主体旁边的任何事物在影像中移动，则无法获得良好的剪取效果。例如，避开翻滚的波浪、被风吹动的树木等。



## 指定主体类型和连拍速度

可从下列四种主体类型中进行选择。除移动主体之外，另可指定静止主体（仅一帧）。要更改主体类型时，请执行下列步骤。

**1. 在“步骤1：拍摄主体。”（第6页）的步骤3拍摄主体前，按[SET]。**

**2. 选择“主体类型”，然后按[SET]。**

**3. 用[▲]和[▼]选择所需的主体类型，然后按[SET]。**

| | 连拍速度 | 影像数量 | 主体类型 |
|---|---|---|---|
| **移动主体 1秒 (20fps)** | 20帧每秒 | 20幅影像 | 从连拍影像中创建移动主体。<br>• 主体从每个连拍影像中剪取出。<br>• “移动主体 1秒（20fps）”提供柔化主体移动，但是拍摄时间限制至一秒。<br>• “移动主体 4秒（5fps）”提供更多拍摄时间，但是主体移动稍微粗略。 |
| **移动主体 2秒 (10fps)** | 10帧每秒 | 20幅影像 | |
| **移动主体 4秒 (5fps)** | 5帧每秒 | 20幅影像 | |
| **静止主体** | — | 1幅影像 | 拍摄单幅主体，以待剪取并插入背景影像。 |

## 更改“拍摄次数”设定

一般而言，您需要在一幅背景前拍摄要抽取的主体，然后再拍摄不含主体的背景。当主体身后的背景比较简单时，可以仅拍摄一次即可抽取主体。要更改“拍摄次数”设定时，请执行下列步骤。

**1. 在“步骤1：拍摄主体。”（第6页）的步骤3中进行拍摄主体前，按[SET]。**

**2. 选择“拍摄次数”，然后按[SET]。**

**3. 用[▲]和[▼]选择所需的“拍摄次数”，然后按[SET]。**

| | 拍摄条件 | 选择此选项 |
|---|---|---|
| **2** | 主体身后的背景非常复杂 | 需要拍摄两次以抽取主体。 |
| **1** | 主体身后的背景简单（无图案） | 仅需要拍摄一次以抽取主体。 |

## 步骤3：欣赏动态照片。

可以各种欣赏方式使用步骤2制作的动态照片影像。



### 在相机上

随着在EXILIM显示屏上进行显示，动态照片影像便会自动开始播放。



### 在电视机上

用AV电缆将EXILIM连接到电视机时，可在电视机屏幕上欣赏动态照片影像。



## 步骤4：将动态照片转换为动画（动画转换器）。

动态照片以一组20幅静止图像的形式保存。可以使用以下步骤将组成动态照片的这20幅影像转换为动画。

**1. 按[▶]进入显示方式。**

**2. 用[◀]和[▶]显示要转换的动态照片。**

**3. 在相机上执行下列操作：[MENU] → 显示选项卡 → "动画转换器"。**




**4. 按[SET]转换所显示的动态照片。**

- 最终的动画格式是动态JPEG。
- 最终的动画影像尺寸是640×480像素。

**5. 将转换后的动态照片影像保存到电脑。**

**完成！**

- 这一操作仅可用于将动态照片转换为动画。
- 完成转换后，动画可以播放三次。

## 步骤5：利用Dynamic Studio在其他方面扩展运用动态照片影像。

**http://dynamicstudio.jp**

Dynamic Studio是一种在线服务，可用于将从动态照片操作过程中创建的连拍影像中抽取的移动主体快速、简单地转换为动画文件。通过该项服务，即可将CASIO EXILIM数码相机制作的动态照片影像转换为可在PC、数码相框、手机或其他设备上作为动画来播放的格式。如此即可在各种不同的设备上欣赏动态照片影像。

* Dynamic Studio服务的时间和内容如有变更，恕不另行通知。




### 在PC上

在PC屏幕上欣赏动态照片影像。



### 在数码相框上

在数码相框上播放动态照片影像。

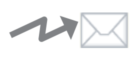


### 在手机上

在手机屏幕上查看动态照片影像。

### 与朋友分享

将Dynamic Studio URL发送给您的朋友，与其分享您的动态照片创作。



### 电子贺卡

将电子动画贺卡发送给您的亲密朋友和家庭成员。

### 用于演示

动画GIF文件可包含在演示数据中，给大家留下真切的印象。

